

یہ پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

یہ پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمائی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

بیادِ اطہر راز

یورپین اردو ریسرچ سوسائٹی، برطانیہ کا ادبی، علمی اور تحقیقی مجلہ

شاہین کی طرح سچے پرواز دیکھنا • پیچھے کی دُور دُور تک آواز دینا

ماہنامہ
لندن
پرفلٹ

(ساحر شیوی)



باقر نقوی

باققر نقوی

نئی ہستی کے قلم کاروں کے سلسلہ میں باقر نقوی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ”پرداز“ کو فخر ہے کہ باقر نقوی کے بارے میں خاص نمبر نکالا جا رہا ہے۔ سید محمد باقر نقوی کا تعلق شہر الہ آباد کی مشہور شخصیت خان بہادر سید زاہد حسین کے خانوادے سے ہے۔ جسوقت ایام طفولیت ہاتھ پاؤں مارتے مارتے دم توڑ رہی تھی اور بلوغت اپنا علم بلند کر رہا تھا۔ اس ہی دوران ہندوستان کا ہزارا ہوا اور انکے خاندان کو پاکستان کی طرف کوچ کرنا پڑا۔ ابھی کراچی میں قدم ہی نہیں جم پائے تھے کہ زندگی کے امتحانوں کی بوچھاڑ شروع ہو گئی۔ کچھ ہی عرصہ کہ بعد والد رحلت فرما گئے بڑے بھائی ہونے کے ناتے سے چار چھوٹے بھائیوں اور دو بہنوں کی پرورش کے ذمہ دار ہو گئے۔ اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد بجائے اس کے کہ کالج سے فارغ تحصیل ہوتے ایک مقامی لائف انشورنس کمپنی میں ملازمت اختیار کی اور Professional Qualification یعنی پیشہ ورانہ اہلیت کی سیرمیوں کی طرف رخ کیا۔ اپنی محنت، لگن اور ذہانت کی کارکردگی سے ان سیرمیوں پر چڑھتے رہے چڑھتے رہے یہاں تک Chartered Insurer بننے کے لئے برطانیہ اور Insurance Management & Underwriting کی اعلیٰ تعلیم کے لئے زوریچ سویٹزرلینڈ گئے۔ ابھی کچھ سال قبل لیڈ آڈیٹر فور کو لیٹیٹیٹنٹ کا امتحان دیا اور ISO9000 کے لیڈ آڈیٹر Lead Auditor بنے۔ اس طرح لائف انشورنس میں عمر کے چالیس سال بتا دیئے۔ جس میں برطانیہ میں ایک مقامی کمپنی میں اسٹنٹ ڈائریکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ ۱۹۹۳ میں پاکستان میں CFU Life Assurance کی دوبارہ بنیاد پڑ رہی تھی اور قریباً قال باقر نقوی کے نام لکھا۔ اس کمپنی کو نئے سرے سے شروع کرنے کی ذمہ داری سونپی گئی۔ جنرل منیجر کی حیثیت سے پاکستان گئے۔ نو سال بعد جب یہ کمپنی ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔ اس سے دستبردار ہونے کی خواہش پیدا ہوئی تاکہ اہل خانہ کے ساتھ لندن میں زیادہ وقت گزاریں۔ اس نیت سے کمپنی کو چھوڑنا چاہتے تھے۔ لیکن کمپنی نے کہا اس شرط پر کہ ”تم جہاں بھی رہو بس ہمارے رہو“۔ یہ مثل صادق ہو گئی وہ کمبل کو چھوڑنا چاہ رہے تھے۔ مگر کمبل انکو نہیں چھوڑ رہا تھا۔ بجائے فارغ کرنے کے انکو انگریزی ڈائریکٹر Executive Director کے عہدے پر فائز کر دیا گیا۔ اب درحقیقت لیپ ٹوپ کمپیوٹر Laptop Computer ہی انکا آفس ہے جس کے ذریعے جہاں بھی ہوں دفتر سے رابطہ قائم رہتا ہے۔ ویسے سال میں چار پانچ بار پاکستان جانا رہتا ہے۔ اہل خانہ برطانیہ میں بس چکے ہیں سو خود کہتے ہیں۔

دور اک جزیرے پر کر لیا ہے گھر اپنا اب بھی وطن اپنا ' اب بھی گھر اپنا

اس سے قبل کہ انکی شاعری کی طرف رجوع ہوں انکی مٹری کاوشوں پر روشنی ڈالتا چلوں جو ایک طرح سے اردو زبان میں اپنی نوعیت کی سنگ میل ہو گئی ہیں۔ ڈائنامک کے مشہور زمانہ موجد الفریڈ نوبل Alfred Nobel کا نام اور اسکے قائم کیئے ادارے سے دئے جانے والے سالانہ انعامات دیئے تو جانے پہچانے ہیں مگر اردو پڑھنے والوں کے لئے اسکی بابت کم ہی معلومات مہیا تھیں۔ اس کتاب کو اب مکمل تفصیل کے ساتھ ترتیب کردی ہے جو زیر اشاعت ہے۔ ان تفصیلات کے ساتھ اردو زبان میں واحد کتاب ہوگی۔

اس کتاب کی بہت چڑرائی ہوگی۔ الفریڈ نوبل کی مقبولیت کے بعد باقر نقوی کا دل بڑھا تو انہوں نے ایک دوسرا دلیرانہ کارنامہ انجام دیا۔ یہ کاوش ایک ایسے سائنسی موضوع پر کی جو شاید اکیسویں صدی کا سب سے دلچسپ اور اہم موضوع ہوگا جس کے ذریعہ اور سائنسی کرشمات اجاگر ہوں گے۔ باقر نقوی سائنسداں نہیں مگر انہوں نے کمال چابکدستی سے ایسے ادق اور خشک موضوع پر ایسی دلچسپ کتاب لکھی جس کے ذریعے اردو کا قاری Genetics, Human Genome Project and Cloning کے بارے میں کافی معلومات حاصل کر سکتا ہے۔ اس کتاب کا عنوان غلیے کی دنیا ہے جسے اس موضوع پر اردو زبان میں پہلی بار اس طرح عام فہم اور دلچسپ انداز میں پیش کیا کہ جو عام آدمی کو بھی اقول موضوع پر آسان زبان میں معلومات فراہم کرتی ہے۔ باقر نقوی جنگلی تعلیم اور ملازمت کی بنیاد

ضرب اور تقسیم پر مبنی ہوا اور جس کا زندگی بھر انشورنس سے واسطہ رہا ہودہ ایسے موضوع پر اتنی اچھی کتاب تحریر کرے یہ کارنامے سے کم نہیں۔ باقر نقوی نے اس سلسلہ کو جاری رکھا ہے۔ اس ہی سال جو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ برقیات۔ مع الیکٹرانکس کی مختصر تاریخ (برقیات و کمپیوٹر) اور جوزیر اشاعت ہے "مصنوعی ذہانت"۔ یہ دونوں کتابیں اپنی نوعیت کی منفرد کتابیں ہوں گی اور جو اردو زبان میں تحقیقات کی بنیاد پر پہلا قدم ہوگا۔

اب آئیے انکی شعری تخلیقات کی طرف۔ پہلا شعری مجموعہ "نارہ ہوا" پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء لندن، دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۹ء دہلی۔ تیسرا ایڈیشن کراچی سے اور چھوٹا ایڈیشن دیوناگری میں الہ آباد سے شائع ہوا۔ اس مجموعے پر اردو مرکز لاس انجلس امریکہ سے بہترین شاعری کا ایوارڈ بھی ملا۔ دوسرا مجموعہ "سنگی بھرنارے" ۱۹۹۱ء لندن، تیسرا مجموعہ "موتی موتی رنگ" ۱۹۹۲ء لاہور، اسکے علاوہ شاعری کے انتخاب کا ایک مجموعہ بنام پانچ شاعر اور پانچ ممالک دنیائے ادب کراچی سے شائع ہوا ہے۔ ۲۰۰۰ء میں، یہی نہیں باقر نقوی کی غزلوں کا ایک اور انتخاب ہندی زبان میں الہ آباد سے "گنگا، جٹ سارسوتی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ جس کی ہندی کے قاریوں میں بہت پذیرائی ہوئی ہے۔ یہ انتخاب ہندی زبان کے کچھ شعراء کے اصرار پر کیا گیا ہے اس لئے کہ ان کے مطابق باقر نقوی کی شاعری میں ہندی زبان کا رچا بہت ہے اور ہندی والے ان کو پڑھنا پسند کریں گے۔ اس ہی سال باقر نقوی کے سارے کلام کا ایک مجموعہ "دامن"۔ جس میں مطبوع اور غیر مطبوع کلام شائع ہوا ہے۔

پاکستان کے مشہور شاعر اور کالم نگار ڈاکٹر حسن رضوی مرحوم نے اپنی کتاب بہ عنوان بالمشافہ میں ایک انٹرویو میں باقر نقوی سے سوال کیا "آپ نے شعری اصناف میں غزل ہی کو کیوں چنا" باقر نقوی کہتے ہیں کہ "نہ جانے کیوں غزل ہی مجھے اچھی لگتی ہے۔ جو بات ایک پوری نظم میں کہی جاتی ہے غزل کے ایک شعر میں سما جاتی ہے اور ایجاز کا یہ کرشمہ ہی غزل کا جادو ہے۔ غزل کا قاری سے مشتق ہزاروں سالہ خمیر جو ہے اس کا مزہ ہی اور ہے اس پر غزل کی تہ داری سونے پر سہاگ ہے۔" حسن رضوی کے اس سوال پر کہ "آپ کے نزدیک زندہ رہنے والا ادب کیا ہوتا ہے؟" باقر نقوی نے توضیح کرتے ہوئے کہا: "زندہ رہنے والا ادب وہ ہوتا ہے جو انسان کی آفاقی الجھنوں اور مشکلات کے ضمن میں تخلیق پائے۔ صرف زبان کے ہتھیار سے یا محاورے بازی سے زندہ رہنے والا ادب پیدا نہیں ہو سکتا اس لئے کہ زبان اور محاورے بدلتے رہتے ہیں۔ ماحول بدلتا رہتا ہے سو جو ادب صرف آج کی زبان اور ماحول پر تکیہ کرے گا وہ تبدیلی کے ساتھ عجیب خانوں میں چلا جائے گا۔" شاید یہی وجہ ہے کہ باقر نقوی کا روئے سخن ترقی پسند، جدیدیت، اور مابعد جدیدیت ادب کی طرف ہیں۔

اگر ہمیں اسی مرکز پہ لوٹ آنا تھا تو سارے خواب بھی کیا ہم نے بے سبب دیکھے

موجودہ ساری تباہیوں اور بربادیوں کے ساتھ ساتھ آج کے انسان کی بے بسی کا بھی باقر نقوی کو احساس ہے۔ ایسے محسوس ہوتا ہے کہ نہ صرف دنیا کی ہر بات بلکہ ہم خود اپنے بس سے باہر ہیں۔ دنیا میں ہونے والے ہر ظلم، ٹیلیویشن ہی کہ ذریعہ سبھی ہماری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ باقر نقوی بنیادی طور پر تو غزل کا شاعر ہے لیکن کچھ نظمیں بھی لکھی ہیں یہ نظم جو انکی ذات کی ترجمانی کرتی ہے۔

رشتہ

گنگا دیش میں بچپن گزرا

گنگا ماں کہلائی

سندھ منجر میں ہوش سنبھالے

سندھ کو باپ کہاب ہے شہز کمار سے ڈیرا

میز سے رشتہ کر

لندن کی برف جمیل کے آئے ہیں میں سال باقرؔ میاں کی گرمی گفتار دیکنا

ساحر شیوی، لیون

گرامی قدر منزلت باقر نقوی صاحب کی خدمت میں خلوص و احترام کے ساتھ

نذرانہ عقیدت

اک شاعر نامی ہے باقر نقوی	اشعار پہ حاوی ہے باقر نقوی
اردو کا بھاری ہے باقر نقوی	گلزار کا پل ہے باقر نقوی
فطرت کا جلالی ہے باقر نقوی	کیا شان الہی ہے باقر نقوی
انھار قدم اس کا غلٹ کی طرف	اک ٹیک عیسیٰ ہے باقر نقوی
ہے قابل تعریف اس کی ہستی	کیا خوب لکھاری ہے باقر نقوی
یہ ادب کو روشنی دیتا ہے	یہ مانا ہے کہ خاکی ہے باقر نقوی
یہ نثر کہ ہو نظم سبھی پر قابو	انکار کا داعی ہے باقر نقوی
ہر فن میں اسے ہے جہارت حاصل	ہر شے میں کمالی ہے باقر نقوی
ہے فکر بھی آئینہ عدوت اس کی	ہر شخص کا حامی ہے باقر نقوی
ہم داد نہ کیوں دیں اس کے فن کی	اردو کا یہ ساتھی ہے باقر نقوی
شہرہ ہے بہت ملک ادب میں اس کا	ہر فن میں دہائی ہے باقر نقوی
اردو پہ فدا جان ہمیشہ اس کی	مے عشق کا ساقی ہے باقر نقوی
خود کشور اردو کو اس پر ہے ناز	بے پاک یہ والی ہے باقر نقوی
جہت ہے ہر اک شعر میں یارو اس کے	ہر بات میں عالی ہے باقر نقوی
نخور ہے پی پی کرے وحدت کی	اللہ سے راضی ہے باقر نقوی
چلا ہے وہ صدق و صفا پر پیچ	ایمان کا راہی ہے باقر نقوی

اللہ کرے کہ ایسا ہی رہے ہر دم
ساتر کا رفیقی ہے باقر نقوی

✽ افریقی زبان سواحلی میں ”رفیقی“ دوست کو کہتے ہیں

چھپتے چھپتے

اردو غزل ان الزامات سے تو کبھی کی ہری ہو چکی کہ وہ محض کلاسیکی روایات ہی اسیر ہے۔۔۔ کہ وہ جدید سمیات مثلاً زواریت کے خلاف احتجاج اور انفرادی کش مکش کو اپنے سانچے میں رکھتے ہوئے بھرپور جمالیات کے ساتھ ظاہر نہیں کر سکتی۔ فیض صاحب تو کلاسیکی لفظیات سے استفادہ کرتے ہوئے بھی بڑے بڑے معترضین کے منہ بند کر گئے ہیں، آج ایک پوری اور بڑی طاقتور قطار ہے ایسے غزل گوؤں کو جو مستند شعری جمالیات کے راستے بھی تغیر کی طرف بڑھتے اور بڑھاتے جاتے ہیں، ان میں "تازہ ہوا"، جولندن سے آرہی ہے، ایک چونکا دینے والے اضافے کا قہقہہ لارہی ہے۔

مجھ جیسے پرانے چاول کے لیے جو سکہ بند نقد بھی نہ ہو کسی "نئے" شاعر کے شعری مجموعے پر راستے زنی بڑا مشکل کام ہے۔ شعر کے معاملے میں میرا تقریباً ہر وقت رواں نثری قلم اپنی سبے بضامتی کے دباؤ سے کاپٹنے لگتا ہے، میری تربیت اور عادت آدھ اور داؤ کی اخباری حدود سے گتھی ہوئی ہے جن سے میں بڑے داخلی اور خارجی تقاضوں کے باوجود نکل نہیں پاتا۔ شاید اس لیے بھی مجھے اس وقت تک شعر پر "نقد و نظر" کو اپنا ذیلی پیشہ یا شیوہ ہانے کی فرصت نہیں ملی تھی ہے۔

جج کہ "تازہ ہوا" ایک ذمہ دارانہ تبصرہ مانگتی ہے خواہ وہ قہیپ کی صورت میں کیوں نہ ہو۔ اس کے دو شعر جو مرنے کے طور پر میری نظر سے گزرے (اور نہ جانے پورے مجموعے میں کیا کچھ ہو) ایک بڑے جان دار لہجہ کی نشان دہی کرتے ہیں، سانچہ دستی قافیہ ردیف کچھ پرانی لفظیات بھی، مگر بیشتر مسرے گرج گرج گراچی زبان بولتے ہیں: زمیں کی جنگ چھڑے گی اب آسمانوں میں

میں باقر نقوی سے معمولی سی بھی واقفیت کا دعویٰ یا اعتراف نہیں کر سکتا۔ انھیں لندن میں ایک آدھ مرتبہ سنا ہوگا وہ بھی روادری میں۔ لیکن ان کی جو غزلیں مجھ تک پہنچی ہیں انھیں ایک اہم احتجاج شاعری نہیں ایک بڑا امکان تسلیم کرنے پر مجبور کر رہی ہیں (معذرت کہ میں شعرائے اردو و مقیم مغرب کی اپنی آزمہات یا تالعات میں شریک نہیں ہوا کرتا۔۔۔ تا حال مجھے وہاں روٹی کپڑا مکان۔۔۔ اور ایک شام۔۔۔ ان کی مہربانی کے بغیر دوسرے احباب کی قدر دانی سے مل جاتے ہیں۔ یوں بھی ایسے موقع پر کوئی سیّد مہالفا استعمال کرنا ایک اچھے قاری کو شاعر کی طرف سے شیعے میں ڈال سکتا ہے)۔

آئیے شعروں کے انتخاب سے شاعر کی۔۔۔ اور چاہیں تو میرے دعوؤں کی۔۔۔ سوائی یا پذیرائی ہو جائے۔ بعض غزلیں مسلسل نہ ہونے کے باوجود وحدتِ تاثر کے سبب مسلسل لگتی ہیں، ان سے ایک دو شعر کا انتخاب نامناسب ہوگا مگر اس وقت میرے لیے ناگزیر ہے۔

شعر کا نقد بچھلے ہیں برس میں اتنا مجروح کر دیا گیا ہے کہ اس کی معنویت اور حیثیت بگڑ چکی ہے مگر نقوی نے ایک پوری غزل کی ردیف میں لاکر بھی زندہ و تازہ رکھا ہے۔

ناراض ہو کے رات کی پریاں کدھر گئیں
کیوں اس قدر اوس سویا ہے شہر میں
یہ کیا ہوا کہ رنگ سے عاری ہوئے ہیں پھول
بے رنگ تھیلوں کا بسیرا ہے شہر میں
ہر جزر دم کے ساتھ جلتا ہے اپنا رخ
جھپٹی ہوا ہے دینا ہی دیا ہے شہر میں

اور کیا یہ شعر کسی بے بسی کا مظہر ہے؟ اے اہل ذوق یہ سب کا امتحان ہے۔ دیکھو یہ بات کتنی دور تک جاتی ہے:

کوئی پوچھے جو کبھی گھر تو اسے گھر کہہ لیں
اور ہم ان در و دیوار سے کیا مانگتے ہیں
اس غزل میں ایک شعر تمام پرانی علامتوں کے باوجود ایک آہنگ ہو کر ابھرتا ہے۔ پرانی لفظیات مضبوط ہاتھوں میں آکر توانا ہو جاتی ہیں
کتنے بھولے ہیں ترے شہر کے زخمی بیکر
جو مسیحاؤں کے قاتل سے روا مانگتے ہیں

فراز کا ایک مرکب فیض اور مجروح سے منسوب ہے۔ باقر نقوی ان سے متاثر ہوا ہوگا (اور خود یہ حضرات بھی اپنے پیش روؤں سے متاثر ہوئے تھے۔۔۔ اور کون اپنے پیش روؤں سے متاثر نہیں ہوتا) لیکن ایک اصطلاح اپنی بنائی اس کی معیاتی وسعت میں طبقاتی کشمکش کی کہانی واضح تر ہے۔

فراز عدل پہ حکام بے ادب دیکھے
گناہگار عجب، فیصلے عجب دیکھے

اس غزل میں ایک اور کہانی..... جب کش مکشوں اور قربانیوں کو عارضی سبکی بڑی بڑی دل دور غیر متوقع ناکامیوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے..... یہ داغ داغ اجالا..... پرانی اور تازہ کہانی..... لیکن اپنی زبانی.....

اگر ہمیں اسی مرکز پہ لوٹ آنا تھا تو سارے خواب بھی کیا ہم نے بے سبب دیکھے نہیں... میں اپنی بے بضاعتی اور کم فرصتی میں ایسے دکھوں میں ڈوبے ہوئے غصہ ناک اور تار غزل گو پر کوئی تسلی بخش گفتگو نہیں کر سکتا۔ مجھے دوسروں کے بارے میں ڈولیدہ بیانی، بہیم بے معنی یا اہم معنی expression پسند نہیں۔ سیدھی سادی زبان میں یہ شاعر مجھے انقلاب کا تجربہ نگار... اور پر اعتماد چشمین گوگلتا ہے۔ آنے والے ناگزیر کی طرف اٹھکی چھپی ایمائیت کے ساتھ نہیں (گودہ بھی ایک بڑا مقام ہے) پوری قوت کے ساتھ طاقتور لفظوں کے پرچم ہلا کر اشارے کرتا ہے۔

اب کے نظر آتے ہیں عجب پیاسوں کے تیر
پانی نہ ملے گا تو پیالہ نہ رہے گا
بے کار زمینوں کو نکل جاتے ہیں جنگل
روکو گے مسافر کو تو رست نہ رہے گا
ہاں ایک پرانا چادر سرکشہ، غبارِ رسوم و قیود ہی رہے گا، اسے خراجِ تحسین کے ساتھ ایک اور بات کہنے کو جی چاہ رہا ہے۔ اگر باقر نقوی کے جواہر بیان لفظیاتی تہذیب و ترتیب کی خراہ پر کچھ اور چھل جائیں تو زیادہ اچھے لگیں گے اور زیادہ کاٹ بھی کریں گے۔

اکثر شعرا کے لیے انگلستان کے قیام میں کئی خوبیاں بھی ہیں مگر ایک کی بھی، وہ کی رفت رفت پوری ہوتی جاتی ہے لیکن تاحال موجود ضرور ہے۔ اور وہ ہے خوش نیت، فاضل اہل نظر کا مسلسل Inter-action نہ ہو۔ یہ Inter-action بالآخر ایک غیر محسوس مگر دور رس خود تنقیدی کے مواقع اور ماحول فراہم کرتا رہتا ہے اور classy شعرا تو پاک وہند، آکر ایسی صحبتوں میں ایک لارے کے طور پر وقت گزارتے رہے ہیں، باقر نقوی ایک classy شاعر ہونے کے بڑے امکان رکھتا ہے، نہ جانے اس کی کیا عمر ہے، کیا پیشہ ہے، وہ اپنے وطن میں کیوں نہیں رہتا۔ انگلستان میں اردو شاعری کم زور نہیں لیکن اگر وہاں مستقل رہنے والے اردو شعرا چند برس اور پاک وہند کے اردو ماحول کے دریاؤں میں غوطے کھاتے رہیں تو بہت خوبصورت تیریں گے۔

ایک بار پھر چند شعر سامنے آتے ہیں اور باقر نقوی کے امکانات ہی نہیں (مجھے تو اترا استعمال "امکانات" پر کوئی افسوس نہیں) بلکہ اس کے "منفرد" امکانات بھی دکھاتے ہیں، تکنیوں، تہنیوں، عزائم کا ایک دھارا ہے جو تیز بہہ بہہ کر پھیل رہا ہے:

اگے نہ موت زمین پر تو اور کیا ہوگا کہ ج زہر کے ہانٹے گئے کسانوں میں
کچھ اور تازہ رنگ بھروں کائنات میں اے ہندہ خیال ملے پر لگا مجھے
جاری ہو نعمت حیات تارِ رباب کچھ تو بول کب سے ہے خنجر بہار، میرے گلاب کچھ تو بول
یہ آدمی غزل میں انسانی جدوجہد کی تاریخ کیسی دل میں اتر جانے والی اور حوصلہ بڑھانے والی تبلیغ کے ساتھ بیان کرتا ہے:

کمال پانیوں کا تھا کہ راستے بنالے
نہی کی راہ میں مہیب کو ہمار کب نہ تھا
یہ آدمی کس چشمیخ کے ساتھ میدان مانگتا ہے:

یہ کیا کہ اک اڑان ہی میں کٹ گئیں مسافرتیں
عطا کیے ہیں بال و پروہم کو آسمان بھی دے
یہ آدمی غزل کی خصوصیت جمالیات میں انقلاب کے آداب کس اعتماد، کس دانش کے ساتھ بناتا ہے۔

سبک سری میں بھی اندر بڑھ ہوا رکنا
سنگ اٹھے ہو تو چلنے کا حوصلہ رکنا
اور اس غزل میں دوسرے عجیب عجیب رنگ بھی ہیں۔ ہماری پرانی زبان میں کس قدر الکلاوی کے ساتھ..... کس قدر تلخ..... کتنی سچائی کے ساتھ تلخ ہو جاتا ہے:
یہ زینیں بھی عجب ہیں یہ سادگی بھی عجیب
نہ جانے کون سا کس وقت کام آجائے
اور اس محفل میں اولیت کس مطالبے کو دیتا ہے:

پھول ہم نے کبھی مانگے نہ مبرا مانگتے ہیں
ہم تو جینے کے لیے تازہ ہوا مانگتے ہیں

کئی باتیں

فکر و نظر کی نئی آگہی نے ادھر انسان کو پھر سے اپنی بدلتی ہوئی قدروں کی تلاش کی طرف متوجہ کیا ہے۔ نئے سائنسی حقائق جس طرح روز، ایک نیا انکشاف کرتے جاتے ہیں اسی طرح، ذہن انسانی اپنے غم و نشاط، اپنے احساس جمال اور اپنے محسوسات کے لیے اظہار کے نئے طریقے دریافت کرتا جاتا ہے۔ کمپیوٹر اور روبوٹ کی برق رفتاری نے نہ صرف اس کی مشینی دنیا کو متزلزل کر دیا ہے بلکہ اس کی سوچ کے ادب اور ادراک خیال میں بھی ایسا محشرستان برپا کر رکھا ہے کہ شعر و ادب کی دنیا میں یہ صورت پہلے کہاں تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ آج سے کچھ دنوں پہلے تک غزل، جسے حاتی سے لے کر ترقی پسندوں تک نے اردو شاعری کے دوران لکھا کا سرمایہ سمجھا تھا۔ دیکھتے دیکھتے اردو ادب کی دنیا پر پھر سے حاوی ہو گئی۔ روز، نت نئے انداز کی غزلیں، نئی گلاسی اور نئے انداز سے سوچتی ہوئی، ایوان غزل میں داخل ہوتی جا رہی ہیں۔ یہ غزل کی ایک باہر کی باز آفرینی کیوں اور کیسے ہو رہی ہے اور غزل روز نئے موڈ، نئے مساکس اور نئی گلاسی کیوں بدل رہی ہے، اس کا تجزیہ ہونا چاہیے۔ ایک بہت واضح موڈ اردو غزل میں اردو کے شعرائے کبر کا ہے۔ وہ شاعر جو ہندوستان اور پاکستان سے نکل کر اطراف عالم میں پھیل گئے ہیں۔ جن کے ساتھ ان کا قدیم کلچر بھی ہے اور جدید بھی۔ ان میں وہ بھٹک بھی ہے جو انھیں لیے پھرتی ہے اور تجربوں و تہذیب و تمدن کی نئی دنیا بھی جو ایسے تمام لوگوں کی اپنی دنیا ہے۔

باقری نقوی کا مجموعہ ”تازہ ہوا“ مجھے ملا تو غزل کی ایسی ہی دنیا ان کے اشعار میں مجھے نظر آنے لگی اور چونکہ میں ان کی جڑوں، ان کے متعلق ہوتے ہوئے ماحول، ان پر پڑی ہوئی تمام چٹا سے واقف تھا، اس لیے ان کے اشعار میں مجھے وہ تمام صورتیں سر جھکائے، سراغائے اور متوحش و بے چین نظر آنے لگیں۔ میں پہلے سمجھا تھا کہ وہ اپنے گھر کے پرانے لوگوں کی طرح کھن گھن طبع کے لیے شعر کہتے ہوں گے کہ محفل سازی بھی شاعر کی ایک منزل رہ چکی ہے۔ یہ ایک جملہ معترضہ ہے مگر آج بھی مغرب میں کھن ”کھن طبع“ کے دل دادہ موجود ہیں۔ ایسے خاصے بھولے بھالے لوگ برطانیہ، امریکا اور کینیڈا میں ہیں جو شاعر اردو شاعری کی حشر سامانیوں سے بے خبر ہیں اور جس تہذیب اور رنگ شاعری کے دور میں انھوں نے ہجرت کی تھی، وہ سمجھتے ہیں کہ وہی تہذیب اور رنگ شاعری آج بھی اردو شاعری کا غالب رنگ ہے اور اسی رنگ میں شعر کی تخلیق کرتے رہتے ہیں۔ مگر باقر نے ایسے سن و سال میں ہجرت کی تھی کہ انھیں خبر بھی نہیں کہ اس وقت محفل سازی کی شاعری کیا تھی۔ ہاں، اس زندگی کی یاد ضرور باقی ہے۔ اسی کے ساتھ وہ تجربہ بھی جو انھیں کھوکھرا پار سے کھینچتا ہوا کراچی اور پھر لندن لے گیا۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو میں شعری تجربہ کہاں سے آتا۔

حرکت میں ہے دنیا لیکن پھر ہے
پہر کے اندر رقصندہ ہم ہی تو ہیں
بیز کاٹے گئے، پھول روندے گئے بے دریاؤں پر بند باندھے گئے
جانے کتنے بیرے اجازے گئے تب بسائی گئی ہیں نئی بستیاں
کنہ چھوڑا ہستی چھوٹی جنگل ہو گئے ہم
جاناں تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم

باقر نے اس کا اہتمام کیا ہے کہ وہ اپنے تجربات کو نالہ و فریاد کی طرح بیان نہ کریں۔ جو کچھ ان پر بیت گئی، اس کا مادہ ادا کیا ہو سکتا ہے؟ پھر ہاں، واویلا مچانے سے کیا؟ جو گھبراتا گیا، جو زمین چھٹ گئی، جو آم کے باغ اور پنے کے کھیت ان سے چھڑ گئے انھیں کون واپس لاسکتا ہے۔ اس لیے ان کی غزلوں میں اس تہذیب کیسے بوئے غم کی بازگشت ہے جو برداشت کر لینے کے بعد ایک ایجابی احتجاج کے ساتھ ابھرتی ہے، جسے سنا مقصود نہیں ہوتا مگر ”ہم نے بھی یہ کچھ برداشت کیا ہے۔ لوگو! تم سن کر کیا کرو گے تاہم یہ ہمارا تجربہ، طرف اور غم کو حرز جاں بنانے کا طریقہ دیکھو“ جیسا آہنگ اور اشارہ ان غزلوں میں یوں سنائی دیتا ہے۔ تمام ہجرت کرنے والوں کے یہاں کسی نہ کسی صورت میں یہ کیفیت ابھرتی ہے مگر باقر نے اسے دبا کر، جو اپنے الفاظ اور مصرعوں کے چروں سے عیاں کرنے کی فکر کی ہے، وہ ان کی اپنی منفرد کوشش ہے۔ وہ کہیں vocal نہیں ہوتے اور نہ ”ہائے سب لٹ گیا۔ ہم بے گھر ہو گئے“ والا expression ملتا ہے۔

گھر سے نکلے تو یہ غم تھا بے گھر ہو گئے ہم
جن پہ نکلے ہوئے اک عمر گزاری ہم نے
لوگ کوئی تصویر لیے پھرتے ہیں گلی گلی
سوادِ شام میں گم ہو گئے چراغِ امید
پھول ہم نے کبھی مانگے نہ مہا مانگتے ہیں
خود بخود جل اٹھے یادوں کے درپچوں میں چراغ

تیری بستی میں پہنچے تو پھر ہو گئے ہم
ان صلیبوں پہ ذرا کوئی مسجا پہنکے
ہم کو بھی وہ چہرہ کبھی دیکھا سا لگتا ہے
لگاؤ دقت نے کیا حاوٹے غضب دیکھے
ہم تو جینے کے لیے تازہ ہوا مانگتے ہیں
رات بھر جاگ اٹھا درد پرانا دل کا

مگر باقر نے کھائی پابندیوں کا لحاظ رکھا ہے۔ خیالات اور الفاظ کی حدیں یقیناً پرانے رکھ رکھاؤ کو توڑ دیتی ہیں مگر، الفاظ کا دروہست، بحرول کی پابندی، الفاظ کے اعراب و اس طرح نہیں جوڑتے جس طرح جدید اور بہت سے نئے شعراء، کچھ تو تجربوں کے لیے اور زیادہ تر ناواقفیت کے سبب، زبان کی شکست و ریخت کے عمل میں سرگرم ہیں اور اسے سراہتے بھی ہیں۔ زبان کے دائرے، اعراب و اصوات اگر زبان کے اصولوں کے ساتھ تبدیلی اور شکست و ریخت کی منزل سے گزریں اور یہ تبدیلی فطری ہو تو شعری زبان کا ارتقا ہوتا ہے مگر لاطینی اور من مانی کیفیت، شاعری اور زبان، یہاں تک کہ شاعر کے فکر عمل کو بھی بے مصرف کر دیتی ہے۔ یہی صورت استعارات کی بھی ہے۔ نئی زندگی اپنے نئے استعارات اور علامتیں بنا سکتی ہے اور بناتی بھی ہے مگر اس عمل میں کسی بھی زبان کی شعری روایت کو یک قلم پس پشت نہیں ڈالا جاسکتا اور تمام تلازمے اور استعارے شخصی طور پر اور isolation میں پیش نہیں کیے جاسکتے۔ یہ ضرور ہے کہ شاعر ان کے مطلق spheres اور اشاریت کو بدل سکتا ہے اور بدلتا بھی ہے۔ اس سے نئی معنوی دستیں بھی پیدا ہوتی ہیں اور نئے تلازموں کا صرف بھی شاعری کی دنیا میں داخل ہوتا ہے مگر اس میں زبان کے مزاج، اس کی assimilation کی طاقت اور تمام تر حدود و توسیع کو نظر میں رکھنا چاہیے۔ باقر نے ہوا، پرندہ، پھول، گرد، دریا، دھوپ اور برف کو جس طرح تلازمہ خیال کے لیے استعمال کیا ہے اس میں ہر لحاظ ایک نئی معنویت اور ماضی و حال کی زندگی کے ممکنات ڈوبے ابھرتے رہتے ہیں اور اس طرح ان کی غزلیں زبان و بیانیہ دونوں کی نئی معنوی جہیں ابھارتی جاتی ہیں۔

ہر دور کا شاعر اپنے دور کے آہنگ، فیشن اور آگئی کو کہاں چھوڑ سکتا ہے؟ کیوں کہ تمام تحریریں ایک وقت اور تاریخ کے ساتھ وجود میں آتی ہیں جن میں فیشن ادیب اور شاعر کو ڈھکاتا ہے۔ اگرچہ یہ فیشن کبھی کبھی بڑے دھوکے باز Illusive بھی ہوتے ہیں اور ضروری بھی نہیں کہ تاریخ اور وقت کی سچی حقیقتیں بھی ہوں مگر شاعر اور ادیب اس کی طرف کھینچنے ضرور ہیں۔ پھر سچی حقیقتیں اور تجربے بھی اب طبعیات، مابعد الطبیعات، انسانی تجربوں اور اکسرے کی گہرائی سے آتی ہوئی تجرباتی زندگی سے آتے ہیں کہ کہاں کہاں ادیب یا شاعر تسلیم شدہ قدروں کے ساتھ چلے اور پھر کن مسلمات کی قدروں کے ساتھ روایت سے الگ بھی ہو جائے۔ اردو کی نئی شاعری میں کچھ لوگ نئے مسلمات اپنا کر اپنے طور پر الگ ہو بھی گئے مگر کچھ دنوں بعد معلوم ہوا کہ جنہیں وہ نئے شعری مسلمات سمجھتے تھے، وہ ایجاد بندہ اور محض لمحاتی دلچسپیوں سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ کچھ تذبذب میں بھی رہے مگر میرا خیال ہے کہ جنہوں نے زبان اور بیان کے کینڈے کو بدلا اور اس بدلنے میں فیشن کے ساتھ ساتھ اردو کی شعری روایت اور اس کے مزاج اور حرمت کا خیال رکھا ہے، انہوں نے اردو شاعری کے شعری ارتقا میں مدد کی ہے۔ اور یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنا ماڈل ایسے شعرا کو بنایا ہے جو اگرچہ نئے تھے مگر اردو غزل کی شعری تحریم کا لحاظ کرتے رہے ہیں۔ باقر کی غزلوں پر اپنی آواز کے ساتھ ساتھ ناصر کاظمی، ثناء علی جالبی اور کہیں کہیں منیر نیازی کی گہری چھاپ بھی نظر آتی ہے اور فیشن ان کا غزل کا نیا فیشن ہے۔ زبان کے معاملے میں وہ کبھی کبھی جمیل الدین عالی، ناصر شہزاد اور ابن انشا کی طرف بھی دیکھ لیتے ہیں مگر اس میں انہیں کامیابی نہیں ہوتی کہ وہ کلاسیکی رکھ رکھاؤ چھوڑ نہیں پاتے ہیں۔ یہی سب صورتیں باقر کی غزل گوئی کا واضح نشان مجھے معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں وہ نئی شعری روایت بھی ہے اور مسلمات شاعری کی تحریم بھی جس کا ذکر ابھی کیا گیا۔ اب باقر کے کچھ منتخب اشعار دیکھیے:

خوشبو ترے بدن کی گھلی ہے ہواؤں میں
میں وہ نوحۂ ورقِ آبدیدہ ہوں

ہے گیسوؤں کا فیض جو غم ہے گھٹاؤں میں
مت کر ہوا جو اور تماشاۓ روزگار

میں بھی ترے سپاس کا امیدوار ہوں
ہم اپنے لیے آپ ہی بن جائیں گے سایہ
خوشبو تری گلی میں پریشاں ملی ہمیں
روشن ہے کوئی باہ، نہ شمعیں ہیں دروں میں
کیسا یہ شہر ہے کہ جو آباد ہے مگر
کس کو چاہوں، کس سے بولوں، خول سے کیسے نکلوں
باقتر جی خوش قسمت ہو تم کو نور پہ بیٹھے ہو
سنا ہے اب کے برس برف گردی ہے بہت
سوار شام میں گم ہو گئے چراغِ امید

یہ سب تو ہے مگر باقر میاں فکر میں تھوڑی اور گہرائی پیدا کرو، دل کو کچھ اور جلاؤ، تب داستانِ دل، اپنے وقت کی آواز میں بیان کر دو۔ پھر دیکھو کہ تم کہاں ہو۔ اچھی شاعری، خود نگری اور خود احتسابی سے وجود میں آتی ہے، مشاعرے کی واہ واسے نہیں۔ مشاعرہ لوٹ کامیابیاں ادب کے میدان میں شاعر کو اکثر پیدل کر دیتی ہیں۔ خدا نہ کرے کہ تم مشاعرہ لوٹ شاعر بنو اور تمہارا یہی ایک مجموعہ قصیدیں ادب میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہو۔ میں یہ بد دعا تمہیں نہیں دے سکتا۔

☆☆☆

بقیہ: تازہ نگار شاعر — باقر نقوی

صفحہ: 14

کسی کی طرز فکر اور اندازِ نظر پر ستائش کے کلمات بھی ادا کیے جاسکتے ہیں اور ”شہر کے اندیشے“ کا طعن بھی دیا جاسکتا ہے۔ تاہم تخلیق کا کرب اور اظہار کی سرخوشی کسی کے ردِ قبول کی پابند نہیں ہوتی۔ یہ تو انسانی وجود کے ارتقا کے دوران فطری انتخاب (Natural Selection) کا خامدہ ہوتا ہے جو کسی کو آزر اور کسی کو ایراجیم بنا دیتا ہے۔

It is better to light a candle than to curse the darkness ہے

(اندھیرے کی مذمت کرنے سے بہتر ہے کہ اپنے جھمکے کی ایک شمع روشن کر دی جائے) باقر نقوی کا مسلک بھی یہی ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ بقول ساقی امر وہی

ج۔۔۔ ایک تھامری آواز کہاں تک پہنچے

لیکن وہ روشنی کے اعلان کی اہمیت پر یقین رکھتے ہیں۔

کر دیکھو اعلان اُجالا بڑھتا جائے گا

اک جگنو سے رات نہیں روشن ہوتی پھر بھی

باقر نقوی کی شاعری کے مطالعے، انفرادیت کی نشان دہی اور مجموعی استحسان کی جس منزل تک میں خود کو لانا چاہتا تھا، میرا خیال ہے میں اس میں کچھ نہ کچھ کامیاب ہوا ہوں۔ اب آخر میں مجھے ایک بات ضرور کہنی ہے۔

ہمارے آج کے بیشتر نقاد، خصوصاً سن رسیدہ ناقدین، اکثر یہ بات کہتے ہوئے پائے گئے ہیں کہ دورِ حاضر کی اردو شاعری عموماً اور غزل خصوصاً یکسانیت کا شکار ہے۔ سب شاعر ایک ہی طرح کا لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کسی غزل پر سے ایک شاعر کا نام ہٹا کر کسی اور شاعر کا نام چسپاں کر دیا جائے تو کوئی فرق ہی محسوس نہ ہوگا۔

ایسے ناقدین کو میرا اٹکھٹا نہ مشورہ ہوگا کہ وہ بے خبری اور تن آسانی کے خول سے باہر نکل کر کم از کم باقر نقوی کے ”دامن“ پر ایک نظر ڈال لیں اور پھر فیصلہ لیں کہ کیا یہ دامن دوسرے تمام دامنوں کی طرح ہے یا اس میں دامن یوسف کی سی انفرادیت پائی جاتی ہے۔

☆☆☆

بافر نقوی کے کلام کے مطالعے کے دوران برابر یہ احساس ہوتا رہتا ہے کہ فطری، دینی اور وجدانی ہونے کے ساتھ ساتھ شعور، آگہی اور غور و فکر کی آمیزش بھی ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ وہ روایتی اور پیش پا افتادہ باتوں میں بھی ایک نیا زاویہ پیدا کر لیتے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ اردو میں عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ

صد ہزارے سروں پر ماں باپ کا سایہ قائم رکھے۔ اب دیکھیں ہاں کے بارے میں باقر نقوی نے کس رخ سے بات کہی ہے۔ سایہ اور روشنی کے فرق کو محسوس کیجیے۔

مفعول جاں لے کے مجھ کو راہ دکھلاتی رہی اور ماتیں ہوں گی سایہ، میری ماں ہے روشنی

یہ حیات سے کہیں ایک مثال ہی سے باقر نقوی کے ذہن و ان کے تخلیقی طریقہ کار کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اور یہ انداز فکر اور اسلوب بیان ان کے کلام میں غالب معنی کی نشیبت رکھتا ہے۔

باقر نقوی کی ذاتی زندگی، اس کی دھوپ چھوٹوں، ان کی تعلیمی و نظریاتی تربیت، خاندانی، حول و احوال، ان کی شخصیت پر اثر انداز ہونے والے تجربات و واقعات سے میں قلمی لاعلم ہوں۔ اسی لیے اس کی شاعری کا کوئی Biographical یا سوانحی پس منظر میرے پاس نہیں ہے۔ میں نے تو چند علاقوں کے محاوروں پر یاد دہانہ باقر نقوی کی شاعری ہی کے ذریعے جانا اور سمجھا ہے۔ یہی شاعری مجھے بتاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر سماجی شعور اور ترقی پسند آدرشوں کو اہمیت دیتے ہیں۔

اسات کی عام زندگی، اس کے مسائل انھیں پریشان و مضطرب رکھتے ہیں اور ان کی سوچ کا سلسلہ انہوں کے باہین معادلت کی جنگ کے نقطہ آغاز سے

آگے بڑھتی فتوحات، اشارہ دار اور کلونک تک پہنچ جاتی ہے۔ جب کارخانوں میں انسان بنائے جائیں گے۔ زمین کی جنگ چھڑے گی اب آسمانوں میں

ہوں گے دیو سمندر میں زہر گھولیں گے ہوائیں آگ لگائیں گی بادلوں میں

سواہ جہل کے زعماء میں بند ہوگا خدا بنائے جائیں گے انسان کارخانوں میں

یہ صد ہزاروں سال اور اس سے پیدا ہونے والا ایک عذاب دانش ہے جسے قبائل نے عذاب دانش عام کا نام دیا ہے۔ اس عہد کا ہر حساس اور ہاشعور انسان اس

عذاب سے گزر رہا ہے۔ باقر نقوی بھی اس سے الگ نہیں ہیں اور یہ عذاب دانش صرف سائنس، ٹیکنالوجی، سیاست اور معیشت کے حوالے ہی سے نہیں ہے اس

سے جذبات، رویوں اور زندگی کی عام کامیابیوں اور ناکامیوں سے بھی اس کا گہرا تعلق ہے۔ اس پس منظر میں باقر نقوی کے ان تفرق اشعار کو پڑھیے اور محسوس کیجیے

کوئی پوچھے جو کوئی گمراہ تو اسے گمراہ کہہ لیں اور ہم ان درود دیوار سے کیا مانگتے ہیں

کلاو کذب و قبا ئے ریا سے بہتر ہے کہ آدمی کے بدن پر کوئی لباس نہ ہو

مٹ کر ہوا جو اور تماشائے روزگار میں وہ نوشتہ ورق آہیدہ ہوں

چشم ہے نور پہ رنگوں کا اثر کیا ہوگا بند کانوں کے لیے جہزہ خبر کیا ہوگی

خلوتوں میں تو طے حق کے پرستار بہت بات کر سکتے ہیں دل کی، سر منبر کہتے

آزادی تر بھی سی مقدم کی لکیریں وہ چار کیا تھا ہاتھوں میں ترے رنگ۔ حنا سے پہلے

ہمارے بعد کا انسان محب نہیں کہ پھرے لیے سر اور کمر کا خود اپنے سر کی جگہ

سانھوں کو دیکھتے ہیں اس طرح اہل نظر جیسے گہرے رنگ کے شیشے سے گرہن دیکھن

ہمارا حق ہے کہ ہم کچھ کہیں، کہیں نہ کہیں غزل ہماری کسی ملک کا ترانہ نہیں

جیہ کہ نامہ حاجپا سے باقر نقوی نے اپنی زندگی کا خاصا بڑا حصہ دیار مغرب میں بسر کیا اور اب بھی وہ وہاں سے بالکل الگ نہیں ہوئے ہیں۔ انھوں نے وہاں کی زندگی

و قریب سے دیکھا، وراغی دیار میں جو رنگیںیاں اور نیرنگیاں غمخیز میں انھیں محسوسات کی سطح تک یا کر شعری قالب میں ادا کیا۔ وہاں کی طرزِ تعمیر، رنگ و رو

نظام معاش کے انوکھے گوشے اس طرح اجاگر کیے گئے ہیں۔ مشینی معاشرے کے یڈخ پہلی بار اردو غزل میں آ رہے ہیں۔

کب تک ترسیں گی آنکھیں، آسمانوں کے لیے اب چھتیں بنوؤ شیشے کی مکانوں کے لیے

ہم نے خود دیکھا ہے چڑیوں نے بھی نکلنے کے عوض دھات کے ٹکڑے چنے ہیں آشیانوں کے لیے

پھولنے پھیننے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چٹانوں کے لیے

ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار ہے ضرورت چند سانپوں کی خزانوں کے لیے

ساحل کی دھوپ اور لہاں پر ہلکی
خوش بو کا طلب گار بنا پھرتا ہوں ورنہ
پہلے لہو لہان بدن کر دیا مہیا
آم کی ڈال نہ جھولے اور نہ کوئل کی پکار

ماہنامہ "پیشوا" اس کا آخری حصہ "پتے پالی کی آواز" پر مشتمل ہے۔ اس مرحلے تک آتے آتے باقر نقوی نے انداز یوں میں مرید حقیقت پسندی درآئی ہے۔ طرز
و انداز کا یہ اور گہرا ہوتا ہے۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ بساط عام پر جو ہم و باری، اسشت نراں اور استخوانی کی صورتیں آشت پند برسوں میں ابھری ہیں، اس
کو محسوس کرنے اور پیرایہ اظہار میں لانے کے لیے ممکن ہے باقر نقوی کو یہی اسلوب مناسب معلوم ہوتا ہو۔

کہن میں ہو جب بھی عقدہ کا چاند
بے کام سب کیسی رفتار سے
پلٹ آئیں گے دن پھر اصنام کے
نہیں کوئی بھی چیز دام یہیں
وہ قریہ ہے جو فقط سنگ و خشت کا جنگل
اٹھیاں میری چراغوں کی طرح روشن تھیں

نہیں شاید ہمیں اپنے ناقدین اور قارئین کی طرح یہ احساس بھی ہو چلا ہے کہ غزل مسائل و مصائب، انش و فرست، تعبیرات و تصانیف، اسرار و رموز کا غنائت کی
طرف زیادہ مائل ہو گئی ہے۔ جسکی ایسے اشعار نوک قلم پر آ رہے ہیں۔

کوئی مہکتی غزل نکھو
دکھ کے عطا مت نکھا کر
دکھ کی باتیں چھوڑو یار
بھیا کر بوسوں کے تار
بقر تمہارے دل میں کوئی ڈر نہیں ہے کیا

آئینہ عینیتوں نے تہذیب، سنگ و خشت کے جنگل اور سادہ سادگی کی شائش سے نڈرتے ہوئے اپنے ماضی کی روایت و تہذیب کو بھی بل بل پاد رکھتے ہیں۔
فیروز کنارے کھڑا ہوا ہوں کیے سنہرے بال
لہروں کو اب کیا بتلاؤں اپنے ہارے میں

ماہنامہ "پیشوا" کا یہ سادہ سادگی گزشتہ دور کی سے جو لے بڑے رہا اور وہ لہجہ۔ سرخوشی کے ماتھ یوں بھی بھرے ہیں۔

سانسوں کی خوشبو سے میری مہک اٹھا مرا گاؤں
تم ہی کہو بچو یہ کوئی دلیں ہے یا پردیس
کوئی سو رکھ ہی ہو گا جو کرے گا اس سے حیر
دھول بھری پگڈنڈی تو ہی بھردے میرے گھاؤ

آج کی شعر میں ہر کرب سمٹ آیا ہے نہ سے صرف باقر نقوی ہی نہیں ہر وہ شخص متاثر ہو گا جو ماضی و حال کی دو مختلف دنیاؤں کے مابین تک دو دو میں مصروف ہے۔

ماہنامہ "پیشوا" کا ایسی ادارہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ درانی سرزمین کی یہ کرائیں پھر اپنا قدم ریلوں پر رکھے۔ نیکس نی سرزمین اتنی آسانی سے کہاں

چھوڑتی ہے۔ ہاں ارادہ تو یہی تھا کہ مجھے اور آئے

ماہنامہ "پیشوا" کی تحریر میں سوچتا سوچتا، شہد و کرتی سوئی، نکھیں اور رب سہتا، دل نیک مستحق عینیت کی اکائی میں سرسارے تخلیقی عمل کا ایک انتہائی تجربہ ہے۔

کچھ دامن اور باقی باقر نقوی پر

حلقہ بگوشِ وقت، ہر مند کیوں رہیں
صورتِ جدا، مزاجِ جدا، عادتیں جدا
ہم حریت پسند ہیں پابند کیوں رہیں
مر ہم کسی نظام کے پابند کیوں رہیں
ہر فصل، نامزاً پہ رضا مند کیوں رہیں
آنکھیں کھلی ہوئی ہوں تو وہ بند کیوں رہیں
ناوقت خامشی بھی ہے کتنا بڑا گناہ
گویائی ہے زباں میں تو منہ بند کیوں رہیں

۱۔ دامن کا مجموعہ 'کدام' تیار ہوا پڑھتے ہوئے مجھے یہ غزل اس کتاب کا دیباچہ لگی اور میرے لیے ۱۹۸۸ء میں ان کے حلقہ ارباب میں شامل ہونے کا دروازہ کھلا۔
نئے باقر نقوی دہائی اس مابھی شخصیت نے تو پناہ سیر کیا ہی تھا، ان کی شاعری نے بھی اپنی بانہیں میری طرف بڑھا دیں۔ درجھے ایک ایسے قاری کی طرف سے سینہ سے لگا

ایک یوسف زلی پناہ ہونے کے ناتے، ہر سید زوہ میری نسلی عقیدتوں کا مرز و محو ہو جان اور ہے۔ باقر نقوی سے محبت جرنی عقیدت ایسا ہیہ،
نئے۔ طور پر میرے جوں میں بہریں لے رہی تھی، مگر انہیں دیکھتے ہی یہ پھل پڑی اور اس سے کلام کرتے ہی بل پڑی۔ میں چند محو کے اندر اندر نئے نئے
قریب آ گیا، جتنا قریب میں بھی اپنے قریب بھی نہیں ہو سکا۔ میری عمر تو اپنے آپ سے کتراتے بیت گئی۔ باقر نقوی کی قربتوں کے دوران میں اپنے آپ سے دوری
بھی ہوا، بیضا۔ بلاشبہ باقر نقوی اپنے شاندار حسب اور نسب کے شایان شان انسان ہیں۔

کتنے پراسرار ہیں اس شہر کے شور و سکوت
سوج سے معمور آنکھیں وہ بہتے مانتے پہ بل
کس جزیرے پہ اٹھا لائی ہے طغیانی مجھے
لگ گئی ہے ساری دنیا کی پریشانی مجھے
کلاو کذب و قبائے دہا سے بہتر ہے
عجیب چال چلے، اب کی بار، مردہ فروش
کم زور تھے ضرور مگر آہو تو تھی
رکھتا تھا کبھی خوف ستم، بند گھروں میں
خلق اک عرصہ معلوم سے پیاسی ہے تو پھر
بجے پانی کی یہ آواز کہاں سے آئی

۲۔ ان غزلوں کے فکر میں کے باب میں سب شائستگی نہ تو میرا منصب ہے اور نہ ہی میرے لیے مناسب۔ چونکہ شعر سے میری دانشمندی صرف ان اشعار میں ہے،
میں نے ان اشعار کو ان کے بارے میں کچھ کہے کا یاد ہے نہ اسباب و مکاتیب قارئین سے آشنائی کا اجازت ہے۔ ماں گنتا لیتا ہوں، سو، زیادہ سے زیادہ قارئین کی
نہایت ہے کہ سر لے سکتا ہوں۔

۳۔ مجھے، باقر نقوی نے دامن میں جھنجکتی، جھلجھلکی غزلوں کے بارے میں کچھ کہنا ضروری ہو جائے تو میں صرف اتنا کہوں گا کہ ایسے غن تو صرف درد
میں سے ہوتے ہیں، جو غن کا سنا کرتے اور فقط درد مندوں نے غنوں سے دلوں کے دروں خافوں میں اترتے اور سکتے ہیں۔ یہ غنم تکی خاموشی سے ہوتا
ہے کہ لوگوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔

مثلاً اگر یہ تحریر کسی دردناک آشنا تک پہنچ گئی اور اسے پہلی بار معلوم ہوا کہ مجھے باقر نقوی کی بارگاہِ خاص تک رسائی حاصل ہے اور میں ان کے دستِ دعا کی بے ساری اور سہ کی لکیر ہوں تو وہ اس کی تصدیق کے لیے سوچنے لگے کہ اس کا اور کوئی جواب نہ پا کر دیر تک سوچتا رہے گا کہ لندن اور لاہور میں اپنی اپنی تنہائیوں میں تنہا یہ وہ فرد ایک دوسرے سے کب اور کہاں متعارف ہوئے؟ وہ کیا جانے؟ کہ درد کے رشتے، خون کے رشتوں سے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں۔ خاص طور پر اگر یہ سیکس کا حصہ بن گئے ہوں۔

باقر نقوی ایک منتخب شخص و شاعر کے طور پر میرے سینے میں محفوظ ہیں۔ کاش میرا سینہ کھل سکتا اور میں دیکھ سکتا اور لب گوئی، میری بیانی کا ہاتھ تھام سکتا تو میں بتا بھی سکتا اور دکھ بھی سکتا کہ وہ کیسے ہیں؟

میں باقر نقوی کے شعری پیکر پر بات بات تو بات بن سکتی ہے کہ نغمہ گری، شعری پیکر تراشی کا ایک اور روپ ہے کیونکہ یہ روپ کسی بڑے دکھ کا روپ ہوتا ہے۔ میں ان دنگوں میں سے ہوں جنہیں کسی کی ملک ملک جانے اور اسے جانا لازم ٹھہر جائے تو وہ اسے چھوڑ کر اس کا دکھ پہچانے میں لگ جاتے ہیں۔ دکھ انسان کی پہچان ہوتا ہے۔ چھوٹے دکھ، چھوٹے چھوٹے انسان پیدا کرتے ہیں، بڑے دکھ، بڑے بڑے انسان جنم دیتے ہیں۔ بعض اوقات چھوٹے چھوٹے دکھ مل جل کر انسان میں گھل جاتے ہیں اور پھر ایک جالی در یک جالی لی منزل چھو کر ایک نئی دانائی میں ڈھل جاتے ہیں

دلی پوچھے کھی گھر کا، تو انہیں گھر کہہ لیں
اور ہم ان دور و دور سے کیا مانگتے ہیں
یہ لیا کہ اک زبان ہی میں ات گیس مسافتیں
عطا کیے ہیں بال و پر، تو ہم کو آس بھی دے
ہاں کہتے کہتے گنگ نہ ہو جائے دل کہیں
یا سدا مری زباں کو تاب سوال دے

تار و زخمی ہر تار اور موتی موتی رنگ، بکھرتے باقر نقوی بچتے پانی کی آواز ٹھہرے تو مجھے یوں لگا کہ نیا اور گرا چلتے چلتے اپنے اپنے راستوں کے دکھ سینے میں آٹھارین برس رمل جل کر، آپس میں گھل مل کر اور پھیل کر ایک نئی دانائی کے دریا میں ڈھلتے آگے چل پڑے ہوں، آگے جہاں گہرا نینا سمندر اس کا رستہ دیکھ رہا ہو۔ وہ جادو الی آسماں سمندر جہاں دنیا بھر کے تمام بڑے بڑے شاعر ایک وقت زندہ ہیں اور ہم ان کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلتے پھرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ تو آگے آگے وہ ہم میں نہیں۔ ہم انہیں گنگنااتے ہیں، دھنیں جانتے کہ وہ سب سے ہیں اور ہم پر مسکرا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کسی دردناک آشنا کے لیے میرا، یہ احساس کوئی بلند تنگ بیاں ہو۔ البتہ اس کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ حساس، احساس ہوتا ہے، بیاں نہیں کیونکہ بیان بدرجہا سکتا ہے مگر احساس سے پیچھا چھڑانے کی کوشش کی جائے تو احساس چھڑا جاتا ہے اور آدمی بیاں دھنسنے لگتا ہے۔ میں یہ احساس پیدا ہونے کا ایک شادیانی اور اک بھی رکھتا ہوں اور وہ یہ کہ پہلے میں باقر نقوی کا ایک آدھ شعر گنگنااتا، دھنسناتا ہی چلا جاتا مگر دوسرا شعر نہ یاد آتا۔ میں یاد کرنے کی سوچتا لیکن اب مجھے ان کی غزلوں کی غزلیں اچھی لگتی ہیں اور میں انہیں ہر بار پڑھتا ہوں مگر انہیں گنگنا نہیں پاتا۔ زندگی میں پہلے شعر بھی نہیں گنگنا پاتا کہ ایک شعر یاد آئے تو اس شعر کے ساتھ کے شعروں کی فکر میں کھویا رہ جاتا ہوں۔ حافضہ جواب دے گیا ہے

ابہت یہ بات مجھے یاد ہے کہ باقر نقوی کے ہاتھ وہ جادو آگیا ہے جسے بحرِ حلال کہہ کر پکارا گیا ہے۔

کہتی ہے زندگی کی دو میرے لیے دعا کرو
ایک نہیں مرض ہیں سو میرے لیے دعا کرو
ہم نے سنا ہے شمع کو کہتے ہوئے چنگ سے
نکڑوں میں رت رہی ہے لومیر سے یہ دعا کرو
میری رگوں کا جزو دم میرا نفس ہے چاندنی
چاند کی گھٹ رہی ہے صوف میرے لیے دعا کرو
درد کا دیو بے امان، قلب خزاں دعا تو اس
ایک پہاڑ ایک جو، میرے لیے دعا کرو

مبارک ہو باقر نقوی، آپ کے وہ جادو پالیا اب اس مبارک ساعت کا دورانیہ گرفت میں رکھنا اور ہم پر نئے نئے اشعار کی برکت برساتے رہنا مت بھولیں گے گا۔ آپ مہک کی چمک ہیں، جھپکتے ہیں، ہم سن رہے ہیں، ہم گنگنا رہے ہیں!

رہمہ حیات چھڑا تار۔ مراب کچھ تو بول!
کب سے ہے خنجر بہار، میرے گلاب کچھ تو بول

سائنس اور کائنات

رواوض کے نمونے شکل میں موجودگی کا تخمینہ کوئی ۵.۳ بلین سال کا ہے۔ آپ چاہیں تو اس کے زمانہ قبل از حیات (Pre Biological) عرصہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ زندگی کے آثار پیدا ہونے سے بہت پہلے تقریباً ایک بلین سال کی مدت کا زمانہ بھی ہے جو پھر پورا اور نہایت اہم کیمیائی عملات پر مشتمل دور جانا جاتا ہے، سب سے پہلی ناسیاق حیات (Bio Monomers) سے کثیر سالی ناسیاق حیات (Bio Polymers) کے درپھر ان میں خودترتیبی (Self Assembly) کا عمل شروع ہوا جس کی بنیاد کی غدیہ (Proto Cell) سے لے کر زندگی سے پرفوں غیہ (Living Cell) پر ہوئی۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ پیداغدیہ کوئی ۳۵ بلین سال پرانا ہوتا ہے جبکہ قدیم ترین فوسل (3.2 بلین سال پرانا) کی نشاندہی کی جاتی ہے۔ ایک حلیوی (Single cell) حیات سے کثیر حلیوی حیات (Multi Cellular) درپھر انسان تک ارتقا کی ایک شاندار اور دلکش کہانی ہے۔ اس تمام تصدیقات سے صرف نظر کرتے ہوئے آج ہم نہایت سادگی سے جیسے کوئی مدنی، فانی بنے ہیں وہی میں حیات کے معمار اور تمام مظاہر نفس اور عیال ہیں۔ حیات انسانی کا بیرو پرنٹ (Blueprint) جس کی جانب ماہر حیاتیات جیمس واٹسن نے ۱۹۵۳ء میں مرکزی ترشے (DNA) کی نمائندگی اور ساخت کو بیان کرتے ہوئے اشارہ کیا، اب جون ۲۰۰۰ء میں حلیوی جدوجہد کے بعد صرف ایک ماہر انسان کی شکل میں پیش کیا جا سکا ہے۔ درپھر پیوژنی مدد سے سائنس انسانی جیوم کا مطالعہ اور زندگی کی تشکیل اور بقا کے مسائل کو سمجھنے اور حل کرنے کی روشنیوں میں آ رہے ہیں۔ انسانی حلیہ میں موجود جینز (Genes) کی تعداد ایک ہزار سے لے کر ایک لاکھ تیس ہزار کے درمیان ہے، جب تمام سو پانچ سو جینز کی تباہیات سبب کی کامیو پرنٹ ایک مربوط اور مکمل نقشے کی شکل میں سامنے آئے گا۔ اس وقت شاید ہم بہتر طور پر انسانی علاج و رجحان کی حرمت کا مفہوم سمجھ سکیں گے۔

اس موضوع یا قریب کے موضوعات پر دنیا کی بہت سی زبانوں میں بالخصوص انگریزی میں بہت سی کتابیں پیش و رفت بھی، اور عام فہم بھی، دستیاب ہیں۔ ان کے تعداد میں ہیں اردو میں سائنس کے موضوعات پر کتابیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ اس بات کی ضرورت محسوس کی جاتی رہی ہے کہ خالص سائنسی انداز سے عام فہم درپیشپاد میں حیات انسانی کی کائی بھی حلیے کی ساخت، کارکردگی اور امکانات پر اردو میں بھی کوئی بنیادی اور تازہ ترین معلومات پر مشتمل کتاب درجہ کامیابی ناسیاق دانوں سے کرنے کا تقاضا جس سلسلے میں جناب، قرائتی نے پیش رفت کی۔ باقر نقوی ان میں رسد رکھتے ہیں۔ تخلیقی سوچ کے جوہر سے فیض دیا ہے۔ شکر بھی سنتے ہیں درپیشپاد بھی رواں درپشت کاریں۔ درپیشپاد اور افادیت کے حامل موضوعات کی تلاش اس کا خاصہ رہی ہے۔ پیش نظر کتاب جس کا عنوان باقر نقوی نے حلیہ انسانی (حیاتیات کے موضوعات) رکھا ہے، اسے پرکشش اور معلومات افزا طرز نگار کے سبب اردو میں ایک نہایت اہم و منفرد کوشش قرائتی حلیہ ہے۔ یہ جدید معلومات پر مشتمل، تصویر کتاب ہے جو عام قارئین کے لیے بے حد مفید ثابت ہوئی۔ سادہ و زندہ حلیہ سے لے کر انسانی کلوننگ و جین کائی جیسے تمام موضوعات پر تازہ معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔ باقر نقوی اپنی اس پیش کش پر بجا طور پر قابل ستائش اور مبارکباد کے حقدار ہیں۔

کتاب ان تہ جس مقدمے سے ہوئی ہے اسے باقر نقوی نے ”تہ“ کا عنوان دیا ہے جو اپنی معنویت میں مفرد ہو گیا اور میں خصوصی طور پر اسے پسندیدگی نظر سے دیکھتا ہوں۔ خدا، کائنات، حیات اور اس کی تشریح و ابلاغ کے لیے اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ مذہبی، انکار اور فلسفہ، شعر، مہول، اور سائنس اس لیے اپنے منصب و مسلک کے تحت اس موضوع کو بیان کیا ہے اور اس کی غایت پر روشنی ڈال ہے۔ یہ تمام کاوشیں درحقیقت خدا یا اسی حقیقت اوی کے پائے اور سمجھنے کے لیے ہیں۔ صدیوں کے سائنس فکری و تشریحی سفر میں مذہبی اور روحانی اسرار تو خدا سے قریب ترین رہے لیکن فلاسفہ اور شعر، اپنی علمی مشگلیوں میں کبھی بہت قریب اور کبھی بہت دور نظر آئے۔ بہت سائنس دانوں کی نمایاں مذہبی سوچ تسلسل کے ساتھ بھی رہی کہ

”وامن“ پر ایک نظر

وامن‘ باقر نقوی نے چار شعری مجموعوں پر مشتمل کلیات ہے جسے اکادمی باریافت (سراہی) نے زیر اہتمام شائع کیا گیا ہے۔ اس کلیات میں باقر نقوی کے تین شعری مجموعوں کو یک جا کیا ہے اس نے نام ہیں (۱) تارہ ہوا، (۱۹۸۸ء)، (۲) مٹھی بھر تارے (۱۹۹۱ء)، (۳) موتی موتی رنگ (۱۹۹۷ء) اور تارہ کلام‘ جتنے پانچ نام۔ اسے سمون سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان مجموعہ ہرے کلام کی ایک جانی نے باقر نقوی کے چالیس سال پر محیط تخلیقی سفر کے منظر نامے کو روشن کر دیا ہے اور بے شمار تاروں کی تہذیبوں کی نشان دہی کر سکتے ہیں جو باقر نقوی کے شعری، نگار میں ہندوستان کی قوت پذیر ہوتی رہی ہیں۔ گویا ”وامن“ کی اشاعت نے باقر نقوی کے ادبی فن کی پختگی، صحت سے رنگوں و ریادوں کا مجموعہ اور روش بتا دیا ہے۔

”وامن“ کا پہلا شعری مجموعہ ”تارہ ہوا“ جب سو۔ برس قبل ۱۹۸۸ء میں شائع ہوا تھا تو، نیا بھر میں پھیلے ہوئے اردو کے ادبی حلقوں نے بالعموم اور پاکستان کے ادبی حلقوں نے بالخصوص اس کی شاعت کو دیکھ کر مغرب سے آنے والی تازہ ہوا کے جھوٹے سے تعبیر کیا تھا اور باقر نقوی کے شعری تہذیبوں میں رواں عصری رنگ کی مصلحتیں، دیگر ادبی شعری کے فن پر ایک نئے ستارے کے طلوع ہونے کی شہادت پائی تھی۔ خوش آئند بات یہ ہے کہ باقر نقوی نے اپنی شاعری کے حوالہ میں ادبی حلقوں کی قاصر کی ساری توقعات کا ٹرف نہ صرف مستقل مزاجی سے قائم رکھا ہے بلکہ عباد و اختراع اور فکر و خیال کے نئے اور وسیع تر امکانات کی تلاش میں رہے۔

وامن کے مدارجات پر یہ ساری غور ہے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ باقر نقوی بالعموم غزل کو شعری نگار کا وسیلہ بناتے ہیں۔ انھوں نے ”وامن“ میں بھی تین ”غزلیں“ سے دیباچہ کیا ہے جہاں پر مشتمل صنف غزل کا تو اس کی کو باقر نقوی نے اپنی غزل مسلسل سے پورا کر دیا ہے۔ جس دور اور جس ماحول میں وہ رہے وہ ان کے دل میں ڈال دیا ہے، اس میں اپنی قافیہ پیکوں کے سہارے مٹا کرے تو دے جاسکتے تھے، لیکن سنجیدہ صاحبانِ دوق کو تاہم اپنی جانب اس وقت سے توجہ نہیں دیا جاتا تھا۔ جب تک آپ نے غزل نگار، حساس کی غیر معمولی تاریکی اور لفظ و معنی کی منفرد تابدگی کی حامل نہ ہو کہ ستر کی وہائی تک اردو کی جدید غزل میں، شاعرانہ کی سوز کا تہ چلی تھی اور جدید غزل کی جمالیات ایک گونہ بدلے ہوئے مزاج و موسموں سے عبارت ہونے لگی تھی، ایک طرف کا سیکل استعاراتی صنف اور دوسری صفت کرنی کی بھوں، صلیوں تھیں جس کی رحمت سے جدید غزل نے خود کو آزاد کرانے کی تک دو شروع کر رکھی تھی تو دوسری طرف ضمیر عام پر فکر، ان کے درجہ و حیثیت کی سی تھی، مشکل دے رہی تھی حساس سے کوئی حساس اور خلق فن کا مصرف نکال کر ہی نہیں سکتا تھا۔ چنانچہ ہر رنگ زندگی کے تجزیے سے متاثر ہوتے ہوئے مبالغہ اور غم و نشاط کے متنوع رنگوں کی شفق جدید غزل میں بھی چمکنے لگی تھی۔ پچاس سال سے بھی کم مدت میں لڑی جانے والی ادبی جنگوں کی دہائیوں کے ناس کے گر، پھیلے کائناتی نظریات کو شکست و ریخت سے دوچار کر دیا تھا۔ سائنسی حقائق کی دریافت و ریختنا سوجی کا دھور جہاں نئے امکانات کی نشان دہی کر رہا تھا، اس میں ساری سے چارگی اور بے حد متحرک کا ثبوت بھی فراہم کر رہا تھا۔ چنانچہ اس دور میں دنیا بھر کی زبانوں میں لکھ جانے والا ادب ایک نئے ذائقے، نئے رنگ و آواز کے لئے امکانات کا حامل رہا ہے۔ اردو غزل میں بھی نئے موضوعات، نئے استعارے، نئی لفظیات و نئی گلدستہ کی طرح شروع ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ غزل کی قدیم عطیات و رسمیات بھی جدید تر معنی و مفہوم پانے لگی تھیں۔ چنانچہ باقر نقوی کو ابتدائی سے قدرے مشکل سوالات کا سامنا تھا کہ انھوں نے غزل کے نام پر قیود و پابندیوں کے خلاف ترقی کی تک تار و خداداد حساس کی سطح پر تخلیقی پیکر دینے کا فیصلہ کیا تھا جو یقیناً ایک کھس ورجاں ہوا کام تھا۔ بے شک اردو غزل، ایک نیا دور، نیا ماحول اور نیا صنف کی حیثیت سے سامنے آ رہا ہے۔ اس کے ریاضاتی شاعرانہ جہوں میں بھی دوچار چہیتے ہوئے شعر اور دس دس دہستے ہوئے مصرعے کی تلاش ہے۔ اس کے نئے حاشائی کی حالت سیستے ہوئے میں تھکتے، تھکتے ہیں۔ یہ تاہم، تخلیقی فن کا شرار جیسے کی طرح لگاتی چمک دیتا ہے۔ اس کے نئے ادبی شعری پر ہے ہمارے جھمکتے ستارے و تلاش کرنے کی تک و دہی میں مصرف ہو جانے کو ترجیح دیتا ہے۔ باقر نقوی کا شمار ایسے

کی تار و جوانی کا رعب میں کیا جانا چاہیے جو چشتی دکنی شہرت سے مرزاؤں نہایت عوامی راستے کو اختیار کرتے ہیں جس پر چل کر انساں ہاتھ اپنی ذات ہی نہیں بلکہ اپنی کائنات کی سرحدیں بھی تلاش کر لیتا ہے

نام سے میرے کبھی مجھ کو پکارا جائے
میں جدھر جاؤں اُدھر میرا ستارا جائے
کشتیاں ڈوب چکیں ریت کے دریاؤں میں
اب تو سیلاب کے ہمراہ کٹارا جائے
ہے پاپھر وہی حشون مرے نغشب باقر
ایک جگہ ہے کہیں وہ بھی نہ مارا جائے (تارو ہوا)

تارو ہوا سے ہے کر "بہتے پانی کی آواز" تک موضوعاتی و سببیاتی تنوع کا آہنگ اور تازہ کاری کے جوہر نمایاں نظر آتے ہیں۔ ان کی غزل روتور دیتی مضامین کی حکاں سے ۱۰ شخص قافیہ ردیف کی وسیع جوتی سے عبارت ہے۔ دیار مغرب میں مستقل بود و باش عام طور پر ایک تہذیبی مفاہرت اور ناظمیاتی کیفیت کو جنم دیتی ہے۔ وہاں سے آنے والے اکثر شعری آہنگ میں ایک گونہ حزن اور یاس کا احساس ہوتا ہے جو غزل کے لب و لہجہ میں گھل کر مجب کر شے دکھاتا ہے۔ ایسے شعری روپ دراصل اپنے ہی پیدا کردہ روحانی مہار میں گم ہو کر رہ جاتے ہیں درعصری حیثیت اور انفرادی جذبہ و درگاہ کی نگہوں میں آنکھیں ڈالنے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ یاس مراد دیکھتے ہیں کہ باقر نقوی کی ابتدائی دور کی شاعری میں بھی "بے گہری" کا احساس کسی قسم کی ناظمیاتی خودترجمی کا شکار نہیں ہوتا، بلکہ وہ اسے ارد گرد تیرتی ہوئی حقیقت سے مسلک کر کے عالمی تناظر میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ گہر میں پھیلے ستارے کے جادو کو باہر کی میں سنسناتی حیز ہوا کے ہنس مظر میں سننے کا حوصلہ رکھتے ہیں

س۔ چاہوں، کس سے ہوں، غوں سے پیسے نکلوں
کمر کے بند چپ کا جادو باہر تیز ہوا ہے
اجنبی ہے سرزمین تو تو اجنبی نہ رہ
کوئی نقش اتار دے، کوئی استعارہ لے
یا سریں، وہیں امن جا کر جہاں گھر ہے۔ در
اب مرے اجداد کے مدفن بھی نیسے ہو گئے
ان پانچھے جو کبھی گھر، تو سے گھر کہ میں
بے گہری میں تو بس کہ گھر تھا کہ بے گہری میں
باقر وہی جھونکا ہے مجھے جان سے پیارا

یہ بات قاسم کی جاتے ہیں کہ جدید عرب پرانی شرب کوئی باتوں میں بھرنے کا نام نہیں ہے، یعنی روایتی مضامین کو محض نئے نئے فکری و فکر پہنائے سے نئی غزل وجود میں نہیں آتی، بلکہ جدید غزل نام ہے خیال و احساس کے نئے مفادات کی دریافت کا، جن سے معاشرہ نہ زندگی کے صبح و شام روشن ہوتے ہیں۔ کل سیکل روایت جدید غزل سے پاؤں کی راہ پر چلنے کے بجائے اس کی روں موجوں و نئے معنویات کو جزو حلقہ کرتی ہے۔ باقر نقوی کی غزل کی اولین انفرادیت موضوعات کا وہ تنوع ہے جس کی سب سے پہلے غزل کی فکر و فکر میں سائی ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھی۔ ترقی پسندوں نے نئی غزل کو سماجی و سیاسی وجد لیتی ستارہ ضرور دیا تھا لیکن نساں سے ذاتی و معنوی۔ "رہن کی سفاک سچائیوں و تخلیقی رد و غزل میں سمونے کا کام اسی مہم میں ہوا ہے جس میں باقر نقوی نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا

وا بغیر کوئی طفل مر گیا تو کیا ہوا
بس ایک بھول ہی تو تھا کھر گیا تو کیا ہوا
پہنچ گئے ہیں مسلم نور کے جہانوں میں
زمین کی جنگ چھڑے گی اب آسمانوں میں
افق پہ جھومیں گے ہر وقت ایشی بادل
چمن میں راکھ تو آسپ آسمانوں میں
اُگے نہ موت زمیں پر تو اور کیا ہوگا
کہ بیج زہر کے ہائے گئے کسانوں میں
"وہ کی نہریں ساتھ گئی ہیں، پھر سے مخلوق
جنگل میں تیزے اُگتے ہیں ندیوں میں حیراب
ہم نے خود دیکھا کہ چیزیں بے بھی نکلوں گے محض
وحات کے کمرے پنے میں آستانوں کے یہ
بن گئیں شوق سفر میں اتنی بھاری کشتیاں
زور طوفان چاہے اب بادلوں کے لیے

ہوائیں خود دھماکا خیز آتی ہیں کہ اب تو ہواؤں کو چراغوں سے بچانا پڑ رہا ہے

اس کا مطالعہ صرف موضوعاتی اعتبار سے وسیع۔ رابرٹ کا اس میں نہیں بلکہ اسلوبیاتی سطح پر بھی جمالیاتی حظ اور تسکین فراہم کرتا ہے۔ ایک ایسے دور میں جب شعریات میں استعاراتی نظم اور رسمیت کا غلبہ تھا۔ سخت سے دو چار دور ہے ہوں، وہاں عربی کی کلاسیکل پابندیوں کو بے چارہ بچائے بغیر رہاں وہاں نے نئے نکات کی تلاش یقیناً تخلیقی سطح پر تیار و تیار ثابت کر رکھی ہے۔ خاص طور پر نام نہاد سائنسی تشکیلات کے دور میں ہم جانتے ہیں کہ تخلیقی زبان اور اسلوب کا رشتہ لگ کر مہیاں نے دامن سے بندھ ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک محمد خیال اور شعری ہوئی ضروروں اور متحرک زبان واسلوب کو جنم نہیں دے سکتے۔ باقر نقوی زندہ اور متحرک شعری منظر نامے کی تشکیل کے لیے جن مخطوط اور رنگوں کو استعمال کرتے ہیں وہ بجائے خود زندگی آمیز اور حیات المرور ہیں۔ دھڑکتے ہوئے جذبے اور تڑپتے ہوئے احساس کو ایسے ہی سانی ہیکر کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ ”مازہ ہوا“ سے لے کر ”بہتے پانی کی آواز“ تک باقر نقوی جن ستاروں کو اپنے تخلیقی اظہار کے لیے ہاتھوں میں منسجم کرتے ہیں وہ سب زندگی کے نمائندہ استعارے ہیں جیسے ہوا، پتھر، پھول، دریا، صحرا، شہر، بازار، آگ، ستارہ، بچہ، سمندر، بیابان، ونیل، طعیناتی جال، قلنس، شمس، مہمان، مادن، سپر، کوئلہ اور بغداد۔ ان ستاروں کا اظہار اور ابداع ایسے ہی زندہ اور متحرک زبان اور اسلوب میں ممکن تھا۔ ان کے ہاں غیر ضروری سخن اور زوائد کا بیت بھی دکھائی نہیں دیتی جس کی کاروائی ان کے ہاں غصروں کے ہاں نظر آتی ہے۔ اس رویے کی بے اگلیں غیر مالوس نظم ساری، اور چونکا رہے ہیں غفلت کے جوڑے اھلحد سے بچ رہے ہیں۔ ایک صاف سخن اور سادہ اسلوب تراشے میں کامیاب رہے ہیں۔ ان کی یہ کامیابی جدید شعری فن کی کامیابی اور نئی جہت کی کامیابی تھی۔ باقر نقوی جیسے شاعر اپنے عہد کو ثروت مند بناتے ہیں۔

☆☆☆

صفحہ : 17

بقیہ: سائنس اور کائنات

۱۔ کائنات خیر یہ صلاحیت رکھتی ہے کہ وہ کائنات اور مادیات کی تخلیق و تشکیل کو فیصلہ کن طور پر بیان کر سکے۔ اسے خدا مذہب یا روحانیت کی ضرورت نہیں۔ چپ مہر ہے کہ سب صورت حال میں رہنے سے سب دنیا کے کئی ہم سائنس دان یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ان کی تحقیقات انھیں یہ سمجھنے پر مجبور کر رہی ہیں۔ سائنس تک خود کوئی حد سمجھے۔ ان نئی مادیات کی جانب سفر یا جست کا ایک نام یہ حوالہ ہے۔ آج دنیا میں مختلف موضوعات پر کام کرنے والے ہم سائنس دان کی آمد ہم آواز ہو رہی ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ اس کائنات اور سائنس کے بارے میں اتفاقیات (Randomness) کا نظریہ درست نہیں ہے۔ یہ سب باتیں ابھی درمیان صورت حال Design کا متقاضی ہے۔ سائنس دانوں کے تجربات و نتائج نے نشاندہی کی ہے، ایک اعلیٰ اور مہیاں مقصدیت کائنات اور سائنس کی حقیقت و قسور میں موجود ہے۔ اس موضوع پر بہت سی تحریریں ملتی ہیں تاہم ۱۹۹۳ء میں ترتیب دی ہوئی Sir I.M Templeton کی کتاب Evidente of Purpose میں اس موضوع کا اچھا حصہ یہ مہیا ہے اور سائنس دان حلق حقیقی کی تلاش میں جن منزلوں سے گزر رہے ہیں اگر اس میں اس کا اچھا حوالہ اس کتاب میں مل جاتا ہے۔

۲۔ آج ایک جانب سائنس اور ایک دوسری طرف اپنی سرحدوں کی تنظیم کو یا تعریف نو (Redefine) کر رہی ہے اور عصب کی پیش رفت ہو رہی ہے تو دوسری جانب سائنس و طبی سے بیکانہ کاروبار چلنے ہوئے ہیں اور حصول دولت کو ہی سب کچھ سمجھ بیٹھے ہیں اور بھلا بیٹھے ہیں کہ علم ہی تو انسان کی میراث ہے۔ پھر بحیثیت مسلمان اگر ان عمرات کے بعد برنگ برین عبادت گاہوں میں مونا چاہیے۔ ہم دھمکتے سے دوری درے انتہائی بے نی ہمیں پستی میں دھکیل دیا ہے۔ قوی، دوری تعمیر لو کے سے تو ہمیں بہت ہی صورت میں علم و حکمت تعمیر ہوئی، بلکہ دینی سے ہی جوڑنا پڑے گا۔ ان منزلوں کی جانب جانے والے رستے سے کوئی نکتہ اور سائنس غلطی نہیں ہے۔ عیسائی دنیا کی سفر کی جانب ایک سادہ سادہ شہت، خوبصورت، اور ہانسی

انٹرنیٹ نوٹیل

یہ بات ہے کہ انسان کی تخلیقی صلاحیتوں نے اعتراف میں، بیسویں صدی کے جس یہ سائنس سے یہ دعوت اور پوری ملی ہے۔
 ہمارے میں عام لوگوں کی لیا، حواص کی معلومات بھی بہت کم ہیں۔ مگر شدہ چند مہینوں میں میں نے مختلف دوسرے انٹرنیٹ نوٹیل کے بارے میں بات چینی کی جس میں ہمیشہ
 سب نے سب کی معلومات کا دائرہ سات آٹھ جنوں تک ہی محدود تھا، یہی کہ اس کا تعلق سویڈن سے تھا، اس نے انکابات ایجاد کیا تھا، اپنی ساری جائیداد کا ایک
 ٹرسٹ بنادیا تھا جس سے ہر سال مختلف شعبوں میں اعلیٰ کارکردگی پر نوٹیل پرائز دیئے جاتے ہیں جو فی اداوت، یہ میں ملی تریں اعزاز سمجھ جاتا ہے اور یہ کہ ۱۹۷۰ء سے
 ہر سال یہ ایوارڈ تقسیم کیے جا رہے ہیں۔ نیگور اور ڈاکٹر عبدالسلام کے علاوہ بھی برصغیر سے تعلق رکھنے والے اہم ترین لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہے اور اس۔

چند برس قبل باقر نقوی صاحب نے جس کا شعبہ اکاؤنٹس اور وجہ شہرت ان کی اردو شاعری ہے۔ ایک تشکوہ کے دوران انگریزوں کو وہ آج کل انٹرنیٹ نوٹیل کے
 بارے میں مختلف کتابیں اور معلومات جمع کر رہے ہیں جو انتہائی دلچسپ کام ثابت ہو رہا ہے اور یہ کہ موسسات شاعری تھے ثبوت کے طور پر انھوں نے ایک نظم کی چھ
 لائیں بھی نامیں جو حال ہی میں ان کے ہاتھ لگی تھی۔

اردو سائنس ہارڈ کا چارٹ پینے کے بعد ایک انٹرنیٹ نوٹیل کے حوالے سے ایک تحریر نے دل دبا دیا، تاکہ یہاں نہ نوٹیل سے حالات زندگی و
 کمالات فن و ادب کی کتابی شکل میں جمع کیا جائے تاکہ قارئین اس سے استفادہ کر کے اس اہم تاریخی شخصیت اور اس کے نام پر جاری اس عظیم ہارڈ کے بارے میں جان
 سکیں جس کا یہ پوری بیسویں صدی پر پھیل ہوا ہے۔ فوراً حیدر باقر نقوی صاحب کی طرف منتقل ہو، اصل سے دینی۔ کتاب لکھنے کی حامی ہیں۔

باقر نقوی صاحب نے بڑی محنت اور تحقیق سے نہ صرف بڑے دلچسپ اندر و دروس فرمائیں بلکہ ہر سال کے مسان حیات قلم بند کی ہے بلکہ اس کے
 ساتھ ساتھ نوٹیل پر اسے آغاز سے لے کر ۹۹ء کے تمام ایوارڈز بافنگ کے بارے میں بھی حیدر باقر نقوی صاحب کی مدد میں اور یہاں اب ہم آسانی سے جان سکتے
 ہیں کہ کس شعبے میں، کس ملک کے، کس ادبی کو، کس سند میں، یہ تمام ملتا تھا اور یہ کہ اس کے اس احاطہ میں کاشی نویت یا تھی۔ اس نے ساتھ ہر صنف سے تعلق رکھنے
 والے نوٹیل اس نام یافتگان کے لیے یہ خصوصی گوشہ مخصوص کیا گیا ہے اور ان کے بارے میں علاحدہ سے فارسی مضامین ملتے جلتے ہیں کہ یہ نوٹیل تعداد میں بہت کم ہی
 ہیں مگر اس بات کا ثبوت میں کہ تیار کیا گیا ہے جو ہر قابل کی کمی ہیں اور اگر یہاں تحقیق کا، جس کا ہر سال اس سے بے تحاشہ مسائل اور مسائل کا ہونا
 ہوتا ہے اس سے تو عین ممکن ہے کہ بیسویں صدی کے احاطہ یافتگان میں ہمارے آدمیوں کی تعداد میں بڑھتی جا رہی ہے۔

یہ کتاب ایک ایسے وقت میں شائع ہو رہی ہے جب پاکستان اللہ کے فضل و کرم سے ایک نئی حالت میں چکا ہے اور اس بات کے شواہد مل رہے ہیں کہ
 قومی و سیاسی سطح پر سائنس کی ہمیت اور ترویج و ترقی کی ضرورت کو پیسے سے بہت زیادہ محسوس کیا جا رہا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ یہ کتاب نہ صرف قارئین کے علم
 شعور میں اضافہ کرے گی بلکہ بواسطہ طور پر ہماری زندگیوں میں بھی سائنس اور سائنس شعور کو فروغ دے گی۔

ساحر شیوی کے حمدیہ اور نعتیہ مایوں کا مجموعہ خاکِ گلشن

سین ریوز کا مجموعہ دیواروں کے گان

دوہوں کا مجموعہ دوہے گئی گئی کنے شائع ہو گئے ہیں

واضح رہے کہ طنز و مزاح کی جا پانی صنفِ سخن سین ریوز کا یہ دوسرا اردو مجموعہ ہے

مغرب میں مشرق کا نقیب: باقر نقوی

دور دیسوں میں بسنے والے بہت سے شاعر و ادیب اردو شعروادب کی اپنے خوب جگر سے آبیاری میں معروف و مشغول ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکا، مکی مریکا، انگلستان، جرمنی، فرانس، اٹلی وغیرہ ہوں یا افریقا کے ممالک، سعودی عرب متحدہ امارات کے ممالک ہوں یا جاپان، آسٹریلیا کے ممالک ہر جگہ اردو شعروادب کے دیوانے اس کی خدمت میں سرگرداں نظر آتے ہیں۔ اردو شعروادب سے وابستہ ان افراد کے مختلف گروہ ہیں۔ کچھ نے روایت سے اپنا رشتہ استوار کر رکھا ہے اور جو کلاسیک شاعری آج سے پچاس برس پہلے ان کے نظرِ نوار ہوئی تھی۔ اسے انھوں نے اپنی گروہ میں مانڈ لیا ہے۔ وہ کلاسیک شاعری کے رسیا ہیں اور اسی روایتی شاعری سے اپنا دامن باندھے رکھنا ان کا طرزِ اختیار ہے۔ شاید وہ یہ سمجھتے نہیں کہ زمانے کے انقلابات اور تبدیلیوں سے اردو شعروادب اثر قبول نہیں کرتا۔ ایک دوسرا گروہ بالکل ہی متضاد کیفیت کا حامل ہے۔ یہ گروہ اردو شعروادب کی عکاسی و اظہار موجودہ دور کی مغربی اقدار، سماجی زندگی، روایات، افکار و نظریات، تحریکات و ثقافت کے ذریعے بڑی شد و مد سے کرتا ہے۔ اس نے اپنا رشتہ مشرقی اقدار، تہذیب و ثقافت سے قطعی طور پر توڑ دیا ہے۔ اس گروہ کی تخلیقات طبعِ آزاد سے زیادہ ترجمہ معصوم ہوتی ہیں۔ شعروادب کی تخلیق سے وابستہ ایک تیسرا گروہ بھی ہے۔ اس گروہ کے افراد نے اپنے وطن کی مٹی سے اپنا اتان نہیں توڑا ہے۔ وہ وطن سے دور ہیں۔ برسوں سے مہجوں میں زندگی گزار رہے ہیں۔ اردو میں شاعری بھی تخلیق کر رہے ہیں۔ مغربی افکار و خیالات سے فائدہ بھی اٹھا رہے ہیں۔ وہ نئے ادبی تحریکات سے بھی نا آشنا نہیں، مگر وہ اپنے وطن کی تہذیب و ثقافت، اقدار و افکار کو فراموش نہیں کرتے۔ انھوں نے اپنے ذہن و قلب میں ایک ایسی کھڑکی کھول رکھی ہے جو انھیں مغربی افکار و خیالات کی ہوا سے تاری بخشتی رہتی ہے تو دوسری طرف اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو انھیں اپنے دیس کی روایات، اقدار و افکار کو فراموش نہیں کرنے دیتی ہے۔ باقر نقوی کا تعلق شعرا کے اسی گروہ سے ہے۔

جدید دور میں جدیدیت سے متاثر ہوئے بغیر اردو غزل کو نئے رنگ و بھنگ سے آشنا کرنے والوں میں باقر نقوی کا نام سرفہرست ہے۔ انھوں نے اپنے اشعار میں جو علامتیں استعمال کی ہیں وہ جدید ضرور ہیں لیکن قاری کو ان کی ترسیل میں دقت نہیں ہوتی۔ ان کی images میں تازہ کاری ہے۔ ان کی غزلوں میں رمزیت و شاعریت تو ہے لیکن اس میں قدامت اور سبے رونقی دور دور تک نہیں ہے۔ ان کا انداز دھیمہ پن لیے ہوئے ہے۔ ان کی شاعری تیر و نیکس دیتی۔ وہ دیر سے حیرے سلگتی ہے اور اچانک آتش شوق کو بھڑکا دیتی ہے۔ باقر نقوی الفاظ کے بازیگر نہیں ہیں۔ ان کے الفاظ سادہ، مگر معنویت سے بھرپور ہیں۔ ان کی شاعری کی یہ خصوصیات ہی انھیں اپنے ہم عصروں سے ممتاز و متمیز کرتی ہیں۔

رقمِ محروفِ ابتدا ہی میں اس حقیقت کا اعتراف کر لینا چاہتا ہے کہ باقر نقوی کی شاعری پر یہ مختصر سا تبصرہ ان کے نئے شعری مجموعے ”موتی موتی رنگ“ کی بنیاد پر مبنی ہے۔ اس شعری مجموعے سے پہلے باقر نقوی کے دو شعری مجموعے اور شائع ہو کر عوام و خواص کو متاثر کر چکے ہیں۔

”موتی موتی رنگ“ کا مطالعہ کرنے والا پہلا تاثر یہ قائم کرتا ہے کہ اس مجموعے کے شاعر کی شاعری رقصا پذیر ہے ورنہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس کا شعری شعور متحرک ہے جامد نہیں۔ اس نے ذہن و قلب کے دروازے دھڑکے ہیں کہ قلب و رشتہ وارداتوں سے آشنا ہو سکے اور ذہن کے در پیچے درویشان بائیں۔

باقر نقوی کو اپنے وطن کی مٹی سے زحمت پیار ہے۔ ایک زمانے سے سرت سمندر پار رہائش پذیر ہوئے کے باوجود انھیں وطن کی مٹی کی خوشبو ستاتی رہتی ہے۔ اس طرح دور دیس میں ایک طویل عرصے سے قیام کرنے کے باوجود انھوں نے اپنے وطن کی مٹی سے اپنا رشتہ استوار کر رکھا ہے

میری مٹی جی مٹی، جی مٹی سونا
سات سمندر پار سے کس کے جسم کی گہری آئے
باقی سب کچھ کنکر پتھر یا پھر جاو نونا
کس خوشبو سے مجھے خالی گھر کا کونا کونا

پار سمندر کرتا بھی واپس بھی آتا ہے
کرو کچھ اور قیامت کا انتظار ابھی
یارو کوئی جن کرو کہ جو پیارے بیٹوں کو
مٹی تو مری ہے پر پاکی، پر دھوپ لگی ہے مہرانی
میں اسی زمین کا پوتہ ہوں تو یہ صیریت کا سلوک کیوں

ایک ہوا میں ست اڑنا جو پر کزور کرے
مری زمین کا اجڑا نہیں سنگھار ابھی
پلٹائے پردہ سے سوئی مانگوں میں رنگ بھرے
گنگا میری آنکھوں میں درسدھ کا دھارا دل میں ہے
میں کہیں خلا میں آگاہ نہیں، کسی آسمان سے گرا نہیں

شعار کے حلق کی فکر میرے خیال کا اعتراف کرتی ہے اور اس کی علامت ہے کہ سات سمندر پار رہتے ہوئے بھی شاعر اپنے وطن میں موجود ہے۔ اپنی زمین پر پیسے
ہوئے مسائل کا حساس اور اپنی زمین سے محبت کے جذبات دل میں کر دھیں لیتے رہتے ہیں اس لیے باقر نقوی ہجرت کے کرب سے آگاہ ہیں نہ اس کا
شدت سے اپنی شاعری میں کرتے نظر آتے ہیں۔ گر بھی ان کو احساس ہوتا ہے تو وہ یہ ضرور کہتے ہیں کہ

اس مٹی سے اس مٹی اور اس کے بعد سمندر
ساری عمر بسر کیا یونہی ہجرت ہجرت ہوگی

مگر کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے وطن کی مٹی کی خوشبو سے اپنے من کی دنیا کو بسائے رکھتے ہیں، اسی لیے ہجرت کی گردان کے قلب کو دھول نہیں کرتی۔

دل سے محبت کا اظہار باقر نقوی کی شاعری کا ایک باب ہے۔ حدیث دل کے تو بے شمار ابواب ہیں جن کے ادراک کا مطالعہ ابھی باقی ہے۔

باقر نقوی نے ہندوستان کے ایک خاص تہذیبی اور ثقافتی ماحول میں پرورش پائی ہے۔ یہ ثقافت انھیں ورثے میں بھی ملی ہے۔ اس تہذیب و ثقافت کی
جڑیں اتنی گہری ہیں کہ سات سمندر پار کرنے اور گھٹ گھٹ کا پانی پینے کے باوجود اور روایات سے باغی ہونے کے بعد بھی باقر نقوی اس سے اپنا پیچھا نہیں چھڑ
پاتے ہیں۔ اس لیے ان کے نئے شعری مجموعے کے ابتدا میں صرف حمد اور مسرت موجود ہے بلکہ ان کی شاعری میں کرب اور اس کے متعلق تار و پود ان کو ہر جگہ
درہم رت سے غزل کے اشعار میں برتا گیا ہے:

فرق سے الفاظ جن کے لب شاخون بڑید
پھیر کر منہ اشقی بھی رو بڑیدے ک بار جب
بھیے گا حشر کے دن در بھی اک حشر جب کوئی
کوئی تم میں برید اور شبیر ہے کس کی تقصیر ہے

ان جنس ہونٹوں پہ ذکر کر بلا اللہ ہو
کات کر نا تیں کوئی ادب سفر دیے گا
روائیں در برید است دہرا لے کے آئے گا
لوگ کہنے لگے شہ کو کر بڑا، شہ واپوں سنو

اس کا مطلب یہ نہیں کہ باقر نقوی ایک روایتی غزل گو شاعر ہیں کہ بلکہ اس سے متعلقہ تلازمات ان کے شعور میں موجود ہیں اور انھیں زندہ علامتوں کے طور پر محسوس
نے اپنی شاعری میں شعوری طور پر استعمال کیا ہے۔

باقر نقوی کی شاعری زندگی کے تجربات اور حادثات کی متاثر کن عکاسی پر مبنی ہے۔ ان کی شاعری کا موضوع زندگی اور اس کے مسائل ہیں اور اپنی شاعری
میں نہ صرف زندگی کے مسائل کی عکاسی کرتے ہیں بلکہ اس سے نبرد آزما ہونے کی تلقین بھی کرتے ہیں، لیکن اس اعتبار و تعلق میں کوئی ٹھن مرق نہیں ہے۔ ایک بات
اور جیسا کہ نظر آتا ہے۔ وہ علامتوں اور تلازمات، استعارات کی بے در رہبان استعمال کرتے ہیں جس کے بین سطوح میں کلاسیکی عربی کا رچا بچا موجود ہوتا ہے اور یہی
باقر نقوی کی نفردیت ہے۔

باقر نقوی بنیادی طور پر روایت سے باغی ہیں، مگر روایت کا پر فریب حصار انھیں پار بار نہیں دیتا ہے۔ وہ ذاتی نا برداری، عدم مسابقت معاشی
ناموس، سادہ روی، عدا قانیت، انسانی عزت نفس کی بے توقیری، جہالت، استبدادیت، انصافی عدم، جبر، استحصال، تہذیبی زوال اور درست انداز فکر
دریخت کے حریف حقیقت کرتے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ احتجاج زیر سر ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ ان میں کسی حالت سے کہ بچر کا جبر بھی آتا ہے اس میں

جس بڑ پہ رہے ہو اسی بڑ کو کاٹو
خود بنوائے گل وہ گلے ہم سے کہے حدیث

کیا ہو گیا تم بے ہر ایسے تو نہیں تھے
خود تو پسے جا قبا ہم کو عربانی دے

ہم کو منظور نہ تھی قید وفاداری شد
کٹنے کو ہاتھ بھی ہیں پہ سر کی ہے بات اور
زمن اگر چہ نئے نقطہ کی لپیٹ میں ہے
اٹھ ساکھ بنانے کا یا اپنا جرم چھپانے کو
کون کہتا ہے کہ قہر غلغلی ہے فصل عبث
درد ہیروں میں بھی زنجیر ملائی ہوتی
دوبلہ طلب بڑھا کے نہیں سراخا کے چل
رکا نہیں ہے مگر دوسرا کردگار ابھی
حود و مہر چمکیں گے ڈھیروں صندل جوائیں گے
خوب ہونا چاہیے، سرکار ہونا چاہیے

ان شعرا کا خالق سات سمندر پار کا پاس نہیں معلوم ہوتا۔ ان اشعار کے خالق نے جس معاشرے میں پرورش پائی ہے جہاں وہ پل بڑھا ہے۔ اس معاشرے کو وہ ایک
بچے کے لیے نہیں بھول پڑا ہے۔ اس معاشرے میں انسانیت پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا وہ خود بھی ایک حصہ ہے، لہذا اس دکھ و کرب کو نہ صرف محسوس کرتا ہے بلکہ اس کا
ظہار بھی اپنے بھرپور شاعرانہ احساس کے ساتھ کرتا ہے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ اس معاشرے میں تبدیلی بھی پیدا ہو۔

باقر نقوی ایک سچا غزل گو شاعر ہے۔ غزل گوئی کی تمام نزاکتوں سے وہ اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو رہاں دینا جانتے ہیں۔
ان غزلوں میں حدیث دل کے بیان کے ساتھ ساتھ دنیا کی داستان غم بھی تحریر کی گئی ہے۔ وہ دل کی ناکامیوں اور نامردیوں کا اظہار ہی نہیں کرتے، وہ کائنات کے
دکھ و رنج کو بھی موضوع بناتے ہیں اور اس کا مدد چاہتے ہیں۔ وہ اپنے تجربات و مشاہدات کو الفاظ کے دیکر میں ڈھانسنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ظہار و ادب کے ساتھ
صبر و فائزات ان کی شاعری میں ہر جگہ نظر آتا ہے مگر یہ اظہار روایتی نہیں ہے۔ ان میں جدید دور کے تقاضوں کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے۔ جدید حسیت اور ہم عصر بننا ظہار کو
پیش نظر رکھتے ہوئے نئی غزل کی طرف گامزن ہونے کی ایک کامیاب کوشش نظر آتی ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ باقر نقوی اور دوسرے غزل گو دور جدید کے تقاضوں سے ہم
آہنگ کرے میں اپنا کردار ادا کرے کی بھرپور کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔ دوران کی عزتیں جدید تناظر میں غزل گوئی کی طرف متوجہ شاعروں کے لیے مثال کی حیثیت
رکھتی ہیں، کیونکہ انھوں نے غزل کو غزل ہی رہے دیا ہے، غزل کے مرجع کو تبدیل کرے کی کوشش نہیں کی ہے اور نہ ہی جدیدیت کے بے ڈھنگی چال چل کر غزل کی
دلبری کے بھرم کو ہی کھیا ہے۔

باقر نقوی زندہ علامتوں کے شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنے اشعار میں جو عظمتیں، استعمال دی ہیں، وہ مردہ نہیں ہیں نہ ہی ایسی کسی ہیں کہ ترتیل ناکام
ہو جائے۔ انھوں نے جو عظمتیں، ستارے اور تشبیہات اپنے اشعار میں پیش کی ہیں، ان میں زندگی کی حرارت موجود ہے، وہ بے جا نہیں ہیں وہ حواس بوقی ہیں اور
شعور کو تارگی و توانائی بخشتی ہیں۔ باقر نقوی کے قاری کو کہیں مشکل پیش نہیں آتی، کیونکہ انھوں نے جو عظمتیں اپنے اشعار کو روپ دینے کے لیے استعمال کی ہیں، وہ
قاری کے تجربے اور مشاہدے سے دور نہیں ہیں اور ان علامتوں سے باقر نقوی کے اشعار کے حسن میں نہ صرف اضافہ کیا ہے بلکہ ان معنویت کو تازہ و رہنما دیا ہے اور
مرزیت اور انیسیت کو پہلے ہوا کر دیا ہے۔ مٹی، چاند، سورج، تارے، شاخ، گل، پھول، پان، شمع، طائر، چیز، پرندے، سمندر اور شہر کو باقر نقوی نے علامتوں کے طور پر
استعمال کیا ہے۔ شہر سے انھیں خصوصی دلچسپی ہے۔ بار بار مختلف محسوسات میں وہ اس کا ذکر اپنی شاعری میں کرتے ہیں۔ ان کی Imagery بھی بڑی جان دار ہے اور جو
images انھوں نے اشعار میں پیش کی ہیں، وہ ان کے قدرتی بیان پر مضبوط گرفت ہونے کی شہادت دیتی ہیں۔

باقر نقوی کے تیسرے مجموعہ کلام ”موتی موتی رنگ“ میں چند نظمیں بھی موجود ہیں۔ ان نظموں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی نظم
نگارن بھی خرمات کے منازل سے گزر رہی ہے، مگر یہ تجربے ان کے مثبت رویوں کے نشاندہی کرتے ہیں لہذا ان کی نظموں کے متعلق ابھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے
کہ خرمات و مٹی میں تپ کر کچھ عرصے بعد وہ کندان میں تبدیل ہو جائیں گی۔ ان کی غزلوں کی طرزِ نظموں کو بھی پڑائی حاصل ہوگی

باقر نقوی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے نمائندہ شاعر ہیں۔ ان کی شاعری موجودہ دوروں کا عکاس ہے۔ ان کی
شاعری کے وسیع ہم عصر دور کے نہ صرف مسائل بلکہ جذبات و احساسات، فکر و نظر اور بچہ کی بھی شناخت کی جاسکتی ہے۔ اگرچہ انھوں نے جوہر پہ گزری ہے ان
کا ذکر اپنی شاعری میں کیا ہے لیکن ان تمام تجربات، مشاہدات، مسائل، احساسات اور پریشانیوں سے موجودہ دور کا ہر بڑا درد چارہ ہے۔ ان کی شاعری آفاقی
اہمیت کی حامل ہوگئی ہے۔

باقری نقوی کی شاعری مشرقی افکار و خیالات، مشرقی تہذیب، سماجی کیفیت کی عکاس ہے۔ وہ سات سمندر پار رہتے ہوئے بھی مشرق کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ انھوں نے فیشن کے طور پر شاعری میں جدت طراری نہیں فرمائی ہے نہ سات سمندر پار کے خیالات و افکار و مسائل کو اپنی شاعری کو موضوع بنایا ہے۔ ان کی شاعری میں تصنیف اور بناوٹ کا دور دور تک پتا نہیں ہے۔ اس کے شعری عکس میں فن کارانہ حید ساری نظر نہیں آتی۔ وہ راست انداز سے اپنے قلب و فکر پر گزرنے والی وارداتوں کا عکس کرتے ہیں۔ الفاظ کے رنگ و آہنگ اور نئی ترکیب سے بجا کر اسے چہستان نہیں بناتے۔ وہ الفاظ کے ساتھ نہیں ہیں، بلکہ وہ اپنے لہجے کی جدت اور مسائل کو نئے انداز سے پیش کر کے سحر کرتے ہیں۔ اس کے نزدیک شاعری صرف لذت و حظ حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں ہے، بلکہ وہ اپنی شاعری میں مسائل کی بات کرتے ہیں، درسیات، کھیلنے کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ ان کا انداز فکر، ان کے الفاظ، ان کا بوجھ، ان کا رویہ، شاعری سے ان کا Treatment سب کچھ مشرق کی نمائندگی کرتا ہے۔ اسی لیے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ مغرب میں مشرق کے نقیب ہیں۔

دراصل باقر نقوی ایک حساس دل رکھنے کے ساتھ ساتھ مشرق سے اپنا رشتہ توڑنے کو برداشت ہی نہیں کر سکتے کیونکہ ان کے خیالات اور افکار کی جڑیں مشرق میں ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ہے کہ:

میر و غالب مرچے، باقی تو سب ہیں گھاس پھوس
حرف کے اب ہم ہیں پیغمبر ہمارے ہاتھ چوم

باقری نقوی کے نزدیک شاعری کے لطیف جذبات کو انتہائی سادگی سے بیان کر دینے کا نام ہی سچی شاعری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں ایک نفس کی کیفیت ہے۔ کہیں کہیں پر تو گیت کا سا انداز ہے جو احساسِ جمال کو بھیج کر دیتا ہے۔

نام چھو نیلی پھتری والے کا میاں باقر
شعر سناوٹی ایسا جس سے لگے بدن میں سگ
ہستے ہوں جس دس میں سارے ہستے چروں والے
چڑھتے رنگ کے سار میں یوں ہی تو نہیں سہوہ دگئے

چڑھتے دن کو سانجھ کرے جو رین کو بھور کرے
نینداڑ جائے جس سے ایسی کوئی کہانی دے
دیکھو صاحب اس ہستی میں پنہاں دل مت کھونا
ہم کو کیا تھا ہلکا سا کس سا شاعر اس نے بھی

باقری نقوی کی شاعری سے بہت سے پہلو ہیں جس پر میں اس شعر سے میں روشنی ڈالنے میں ناکام رہا ہوں۔ مجھے اس کاشت سے حساس ہے کہ میرا یہ تہرہ ناممکن ہے مگر میں اتنا ضرر کہنا چاہتا ہوں کہ باقر نقوی عصر حاضر کا ایک ایسا شاعر ہے جسے موجودہ دور کے مسائل کا نہ صرف احساس ہے بلکہ وہ وطن میں اتر کر اس کو سمجھنے کی بصیرت بھی رکھتا ہے۔ اسے عصری آگہی نے بے چینی کر رکھا ہے اور اس کا عکس ہی اس کی شاعری کی شناخت ہے۔ اس کا انداز پرکشش اور بوجھ منفرد ہے اور باقر نقوی سے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ وہ اردو غزل کی روایت میں اپنے تجربات کے اظہار کی قدرت، اپنے بوجھ کی فراوانی، اپنے جذبات و احساسات کو بیان کرنے کا براہ راست حق طلب، اپنی سادگی کے فن کے ذریعے ان کا اظہار کرے۔ میں افسوس رہے گا۔

☆☆☆

باقری نقوی

غزل

جو بار بار بدلتے رہے شجر کی جگہ
میں گے سوئے پھول ہی شجر کی جگہ
اڑے نہیں تو پرندو سزا کے طور کہیں
اگلیں نہ پھیلے ہوئے ہاتھ دونوں پر نہ جگہ
حسد کی آگ کے بدلے لگاؤ پیار کے پھول

نفد میں تاکہ اڑیں برگ گل شر کی جگہ
ہمارے بعد کا اتناں محب نہیں کہ پھرے
لیے مر اور کسی کا خود اپنے سر کی جگہ
اس لیے تو گورا ہے رات بھی ہم کو
کہ رات ہی میں چلتا ہے وہ قمر کی جگہ
نہیں سکا کبھی دشت مراب ہی دریا
نہ سے سکے گی کوئی روشنی سحر کی جگہ

لحد شوق بھی ہم رنگ ہوتا ہے

فن کار بنیادی طور پر شرمیلا ہوتا ہے۔ ویسے یہ آج بھی نہیں معلوم کہ شرمیلے آدمی پیدا ہی فن کار ہوتے ہیں یا فن کار ہو جانے کے بعد شرمیلے ہو جاتے ہیں۔ یا پھر بات یوں ہے کہ کچھ تو وہ ہوتے ہیں اور کچھ اور بھی ہو جاتے ہیں اور نتیجتاً ہم کہتے رہ جاتے ہیں کہ ”تہذیب دو باتوں کی حائل گئی دل کو“۔ بہر حال شرم آج بھی در پیر آج بھی صدیوں پر پھیلتے ہوئے کل کے آج کی طرح کاسین بڑا چلتا پرہ آج بھی ہے۔ ایک بڑی قدر اخلاق ہے تہذیب غم عشق جس سے وابستہ ہے۔ یہی چیز اپنے مضمرات کے ساتھ جب خاص طور پر غزل میں ڈھونڈنے چھپنے نے اغرض نو بہ نو دکھانے کو نکلتی ہے تو تہذیب فن کی علامت بن جاتی ہے۔ باقر مجھے ان دنوں کا آمیزہ دکھائی دیتا ہے۔ پھر بھی غالب کے یہاں شرم اگر نگرار پر مائل نہیں ہوتی تو باقر کے ہاں حرکت کار پر آمادہ نہیں یعنی خاص سہل انگار ہے، میری مراد سودا ذات کے کاموں سے ہے چنانچہ اس کا پہلا مجموعہ کلام چھپ کر بازار میں آیا تو ہم نقش حیرت بن کر رہ گئے۔ مجھے فوراً وہ دو سہل انگار یاد آئے جو کسی پرانے میں، یک پیری سے نیچے آرام فرما تھے کہ ایک کے سینے پر آئیں پکا ہوا میرا اگر تو اس نے اپنا تک وہاں سے گزرتے ہوئے ایک شربان کو آواز دی کہ میرا تھا کراس کے منہ میں رکھ دیا۔۔۔ یوں۔۔۔ ساتھ وراٹھ کر یہ کام کرنے کا نہیں تھا۔ شربان صاحب مذاق آدمی تھا وہ بھی دوسرے کی سہل انگاری سے زیادہ اس آواز دینے والی کی مستعدی پر حیران تھا۔ شربان پیری کے نیچے آرام کرنے والے ایک تو باقر نقوی تھا اور دوسرے تھے باقر میاں جو اپنی ہی ایک غزل کی ردیف بنے وہاں لیے ہوئے تھے۔ یہ ادبی شربان البتہ عاشر کاظمی تھا جو دہلی بیروں کے مجنوں سے اکثر شاد ماں و فرحان یہ عورت مستانہ لگاتے ہوئے نمودار ہوتا پایا گیا کہ راجہ سوئے قطاری کشم ناقد بے رمام را

عاشر کاظمی کہ ایک ناشر ہی نہیں شاعر بھی ہے اس لیے شاعر بھی ہے کہ کبھی تو اپنی شاعری کو بہانہ بناتے ہوئے کہتا ہے ”ورکھی بہنوں کو شاعری یعنی شاعری کی کتابیں چھپنے ہوئے نہیں، اپنے ہی تخلیقی عمل کا تسلسل اور توسیع جان کر انہیں ایسا بنانا سنو رتا ہے کہ مندرجات کتاب سے ہٹ کر بھی قاری کا دل کتاب میں آئے۔ ویسے وہ شاعر بھی اچھوتا ہے جو روزمرہ زندگیوں کو داؤ پر لگا کر یہ کہیں کہیں لکھتا ہے۔ کہ آج کی دنیا میں شاعری کرنا اور اسے چھاپنا رند گیوں کو داؤ پر لگانے ہی کے مترادف ہے۔ باقر نے جسے یوں پہچانا ہے۔

یاں دیت نما دشت ہے یا سنگ نفس پھر ساحل پہ کسے آ کے صدا دیتی ہیں لہریں

ویسے باقر ہو یا عاشر کاظمی دونوں ہی ایسے ہی بے اثر یا Futile کام کرنے والے نہیں دونوں شاید اپنی کمزوریوں کی طاقت کو سمجھتے ہیں اس لیے کہ کمزور چیزیں جب اپنی کمزوری و حائل جاتی ہیں اور اصل، ہیں سے طاقت پکڑے لگتی ہیں۔ سیلاب پتھروں کو بہا تو لے جا سکتا ہے لیکن اسے تبدیل نہیں کر سکتا۔ دیکھئے باقر نے کیا کہا ہے

گرا کے چٹانوں سے تو مڑ جاتا ہے دریا اور دیت کی دیوار گرا دیتی ہیں بہریں

فن کاروں میں ٹپ اور خلیف کے روز و خطاب میں شاید یہی فرق بھی ہے۔ بہرحال ہم عاشر کاظمی کے ناقد بے رمام کو سوئے قطار لانے کے حتمام کے سلسلے میں ممنوں احسان ہیں ویسے کس قدر ہم ہیں اس سے کہیں زیادہ وہ اپنا احسان ہم سے منوائے پر مصر ہے اس میں کچھ مصائقہ نہیں جس طرح کہ کسی میں ہو سکتا ہے۔ باقر کے مزار سے استہم سب کو مدد دے بھی طلب کرنی چاہیے جو رونما یوں کی تقریروں کی نگرار، رفتار، بہتات اور اغراض سے کسی طور لگا نہیں کھاتا اور کہتا ہے کس

ہے چپا پھر وہی جشن مہ مخشب باقر ایک جگہ ہے کہیں وہ بھی نہ مار جائے

جگہ سے اس سے دے کی تعین میں اترا اس میں معافی کا ایک میلہ چراغاں لگا ہو ہے فی الحال ہمارا مسئلہ نہیں ہمیں تو اس کے جواب میں باقر کو رسوا کرنا پڑا اور اسے کس

سنگ مری میں بھی اندیشہ ہوا رکھنا سنگ اٹھے ہو تو چنے کا حوصلہ رکھنا

نئی نفا ہے جسے پر نکالنے ہوں گے ننگ کو دیر زمین کو گرینڈ ڈ رکھنا

تہارے جسم کے صندوق کی آبرو ہے بہت جہم شوق میں رہ کر بھی حاصل رکھنا

ہیں۔ مقرر کو اس یاد دہانی کے لیے رسماً کاغذ رسائی نہیں لکھا اس سے مری مراد باقر کے یہاں اس احساس کو اجاگر کرنا ہے جس نے اس کی شاعری کو ایسی ہستی میں مضبوطی کا مسئلہ بنا دیا ہے اور اب اس کی ان احتیاطوں نے اس کے قارئین کے لیے بھی بھیرن کے لیے بھی ”تقریباً“ کے لیے بھی ایک مسئلہ بنا دیا ہے جہاں باقر کے علوم اور دیانت کو مجروح کئے بغیر علوم و دیانت سے بھی زیادہ کسی صداقت کا آرزو مند ہے۔ صداقت کی آرزو کی تکمیل اس کے ماں بڑی توانائی سے چنانچہ جب وہ یہ کہتا ہے کہ

سچ تو یہ ہے کہ کوئی خاص ہنر مجھ میں نہیں لوگ کہنے کو کہتے ہیں نہ جاسے کیا کیا

تو یہ باقر کا حتمی مجرور انگار نہیں جس کے پردے میں وہ ان کے تازیانے لگائے کی فکر میں ہوں۔ اس سے پیچھے دراصل اس کی ایک جی تڑپ اور مہر انصاف سے اس کے ساتھ میں جو اعتبار کی یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی تھا میں صدائے معتبر کی طلب کا سوال ہے جو اس نے ذاتی سطح پر ایک نیرا بنا دیا ہے اور چمن کے سامنے خود کو لے آیا ہے

نہم چہ نگ رہ سیم زمرہ عقبار کے سے مرے ہوش تھو تو کہدے سے مرے خواب تھو تو ہوں

یہ وہ دراصل ایک ترن ہے اپنے زحمات کی درانی کو کسی نہ کسی طرح ہر عہد میں فن کاروں کے سامنے موجود رہا ہے لیکن عقبار کی بات سے اس کے زحمات کی صداقت، پھید بھی دیا ہے اور جس بھی دیا ہے۔ سب کیا فن کیا علم اور کیا زندگی تمام ہی اس کی رد پر ہیں۔ وہ ادیب کے سینے کی رفتار پر نگاہ ڈالے جس نے میٹھی باتوں Isolation کو ہمہ جہت بنا دیا ہے اور پھر اسی عادی افق سے اس صرصر کا احاطہ کیجیے جس نے علامتیں بنیادوں کو بھی بدیا ہے اور ساجوں کے طے شدہ مسئلہ ڈھانچے کو بھی صدائی صداقت سے جہاں زندگی کی اقدار پر کارنی ضرب لگا کر آدنی کے طور پر مہمائی ہے۔ یہی نہیں زندگی کے ہر شعبے میں ہے صد Sophisticate ہوتی ہوئی زندگی کے لہجوں ”رہن سواں سے دو چار ہوں“ ہے اور جتنی چاہتی ہے وہ کوئی معمولی غامض نہیں۔ اس کے علم کو آپ نا عقباری کا بحر کہہ سکتے ہیں۔ اس بحر نے باقر کی دنیا کو سیاست، سیاست دان اور ”یاد“ غلط سب و فکر و فکر کے کاڈ پر لا کھڑا کیا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ شاعر، دیب اور فن کار بھی ہیں۔ یہاں یہ بات یقین سے مانی نہیں۔ فن اب خصوصاً تو ایک عمل میں سوشل سائنس کی سب سے بڑی امیدیں کر رہا ہے۔ لیکن خود فن اپنے ایک ادبی خطے سے پسے سے رہا ہے۔ وہ اپنے اس کا ہر صورت میں فن ہی رہا۔ نگتوں کی ایک فلسفی اور ماہر نگار خاتون آئرس مرزا۔ فلسفہ اور فن کے نام سے اپنے ایک نظریہ میں یہ بات پر واضح کی ہے کہ فلسفہ اور فن دونوں یکساں نہیں رہتے لیکن فن نے ابونے کے ہاں جو فن ہی رہتا ہے۔ فن کے فنی تقاضوں کی تکمیل کے بھی بعد ہی بات ہے جو فن میں یہ خاص بھی ہے وہ ”ایا“ دیتی ہے جس میں وہ ایک سب سے پرواز اس کے بعد دیتی ہے تو ایک تھک مافی نا جتنی ہے برسوں کی تحقیق و تجسس کے بعد نیچرل سائنس کے اصول اور Decipher کرنے میں کامیاب ہوئے تو بتاتا ہے کہ اس تھک مافی میں مختلف زاویوں سے نا جتنی ہوئی شہد کی کھمیں دراصل اپنے میں معاشرہ کی راہ دکھاتی ہے جو خدا کے نئے سرچشموں کی نوید ہی نہیں ہوتی بلکہ ان کے عمل وقوع کا چرخیہ نامہ ہوتی ہے جس کے بدست خدا کے سب سے رہنمائی تک اس کے ہم چشموں کی رسائی آسان بنتی ہے فن کار بھی اپنے منصب میں شہد کی اس خاص کھم کی شکل ہوتا ہے وہ گہر جہت کے درجے میں بقا کا اور فن دن کے شمس کا سبب ہوتی ہے تو فن کار زمین، فکر کے درجے میں فن کی اقدار کی نشان دہی کا وسیع بنتا ہے اس کے ہاں گہرا شاعر ہے تو وہاں ایک تھک مافی مافی یہ تشبیہ، استعارہ، علامت، رمزیت اور چابیت، ابہام، ابہام، سب ای قصے کے راوی ہیں جس سے کچھ صداقتوں کے باغ کا حیرنا بھوت سے اور یوں ایک سے جہاں کا ایک پریشانہ استوار ہوتا ہے۔ اگرچہ حوں شدہ ذاتی ہوں سے کچل ہوئی شخصیتوں سے، زندگی و گہرے فکر سے ماحولی قرار دے کر اسے Adburd سے اس سے ماحولی فن بنایا جاسکتا ہے اور بنایا گیا ہے جس کی تفصیل ہر مقامی حوالوں سے بھی اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں اور عالمی ادبی حوالوں سے بھی مثلاً اس کے لیے دار میں اس کے پیدا ہونے والی صورت حال ہی کو پیچھے تو وہاں برتاؤ شاہی ہے اور غنیمت بھی ہے۔ پندت بھی ہے و سارتر بھی علی القیاس فن کے حیر میں مضمر ایک حوالی یا حوالی کے وہ ہو تو بھی فن ہی رہتا ہے باقر کی جشن مد خشب کی بات کو بہت بیٹھا دیا ہے جو چرن و بنی تنیدی صورت حال پر تنقید بھی ہے اس میں جگہوں دست میں اس کے بعد روشن تر ہو کر سامنے آتی ہے۔ ان باتوں کی وہاں سے پروانے اور گھبراہٹ کا ماحول بھی سامنے رکھے تو وہ بھی روشن باتوں کی ہست تری قوتوں سے مقابلے میں گھبراہٹ جو بڑی ہست رکھتا ہے یہاں مجھے سوئی ڈک کے ایک نقاد کا یہ جملہ یاد آتا ہے کہ فن وہاں کامیاب ہوتا ہے جہاں تجربہ اصل کے پردے سے

میں ناکام رہتا ہے۔ کمزور و بچکھنوف کی سی قوت کا استعارہ بھی ہے۔ ویسے اگر ہم فی الحقیقت کی آواز کو غنچہ کہہ لیں تو اس عام میں بھی وہ غزلت درجے رنگ ہے۔ وہ دکان کا دیکھ بھی ہے جن کی طرف اس کے متنازعہ دیکھ نگاہوں نے تارہ ہوا کی نشان دہی کی ہے۔ ان ہی میں ایک جگہ بطور خاص لفظ "نا اعتباری" شدہ شاعر منتخب کا اشارہ بھی ملتا ہے یہ مقام وہ ہے جہاں رک کر عالی جی نے ہاتھ سے ہر طرح کی عدم تعلق کی وضاحت کو ضروری سمجھا دیا۔ گویا خود اپنے بیان کو ایک محدود ہی سمجھتا ہے کہ تارہ ہوا کی تاثیر کے معتبر پہلوؤں کی پردہ نشانی کی ہے یہ ہے ذمہ داری کا وہ بوجھ جس کے حوالوں سے جو ہاتھ اپنے تنقیدی شعور پر ڈال رہا ہے۔ در ساتھ ہی ساتھ سے اپنے نقادوں پر بھی اس روئے سے دیکھیں تو ہاتھ شرمیلا تو ہے مگر اعتماد سے عاری نہیں۔ کم گوئے مگر تاریک جوتی Obscurantism اس کا مسکائی نہیں بھلا ہے مگر تحقیق کے عملی مطالبوں سے گریز پائیں اس کی ان خرابیوں میں تعمیر کی جو صورتیں گندمی ہیں وہ ان میں شعروں تک محدود ہیں لیکن یہ تفسیر شعروں کے نشان خاندان ذات تک ہماری رہنمائی خوب کر رہے ہیں۔

ایک جھگو ہے کہیں وہ بھی نہ مار جائے
عظمتِ خاک اب تو اٹھ، عہدِ مراب چھو تو بول
اے مرے ہوش کچھ تو کہہ اے مرے خواب کچھ تو بول

واری ہو غمہ حیات مار رہا ہے کچھ تو بول
میں سمندروں کا حوالہ پی گئی ہے کسی کی ریت
خسب یہ لگ رہے ہیں زخمِ نیرہ اعتبار کے

اس باتی ہوئی راہ سے اندر چپ کے جو چھپے ہوئے مقامات ہیں انہی میں ہاتھ کا ہنر دکھاتا ہے وہ چنگ لکھتا رہا ہے۔ "جی تو یہ ہے کہ کوئی خاص ہنر مجھ میں نہیں" سے۔ صرف یہ کہتے رہتا چاہیے بگڑے کچھ رہتا بھی چاہیے کہ مودف ہو یا نمود۔ اس دونوں کا ارتقا اسی سے وابستہ ہے۔ اسی کی بدولت تو وہ فتح مند یوں کے عروجی صہ ق میں بیج کی موت کا منظر مار لکھے سے مجتنب رہا ہے۔ وہ جو اپنے جی کو بھی حتیٰ قر ردے کر کسی شہید کی جنگ نہیں لڑتا۔ اس سے اس میں نہ تو مشوقانہ خود مرنے کی نگرانی ہے اور نہ ہی شوقانہ دوروں میں اپنی زندگی کے ہارے میں ایک گہری Understanding ضرور ہے، دیکھئے۔

عطا کیے ہیں ماں و پر تو ہم کو آسمان بھی دے
سلطنتِ بیاں دیا تو اب ہمیں کہاں بھی دے
جو گرم جسم کو رکھے کبھی کبھی دھواں بھی دے

یہ کیا کہ اک اڑان ہی میں کٹ گئیں مسافتیں
نہ جانے کب سے ہم پر قرض ہے جنوں کی داستاںیں
گاؤ دوستوں میں کرب آگئی کی آگ

یہ وہی Understanding شعرِ ادب کا اثاثہ بھی ہے ورنہ کلمہ سنا رہا حیات بھی ہے اور دقاؤں بھی۔ جس سے زندگی بے بختان اور ہڈیاں کی راہوں کا سر پاں سے پہ Liberaing Insight حاصل کرنے ہے۔ یہی اندر سے آدی کو متحرک کرنے والی بصیرت ہاتھ خراپک قوت بنتی ہے ایک تہہ ہی قوت جو رفتہ رفتہ درون پر آشکارا بھی ہوتی ہے۔

ندی کی راہ میں مہیب کو ہمار کب نہ تھا
روکو گے مسافر کو تو رستہ نہ رہے گا

کمال پائوں کا تھا کہ راستے بنالے
بیکار دیمینوں کو گل چائے کہیں جنگل

تارہ ہوا کی حد تک، غزل کے شاعر ہیں۔ غزل جو ایک بڑی ہی جرات آزا، صنفِ ادب ہے کہ باہر سے ڈھائے جانے پر آمادہ نہیں لیکن اپنی اندرونی توسیع پر مسلسل صراحتی تارہی سے اور خلف کی بات یہ ہے کہ ہمارے فن کاروں نے کمال کی تخلیقی توانائی سے یہ معجزہ بھی کہہ دکھایا۔ انہوں نے غزل کو عہد بہ عہد زندگی کا اس کے خارجی تقاضوں کی پسندائی کے ساتھ کامیاب تر جان بنایا اگر ہمارا زمانہ اس کی بے پناہ توانائیوں اور انگشت امکانات کا زمانہ ہے سائنسی طور پر اس کی قوت تدریجوں کا عہد ہے تو بنی اصول میں غزل بھی اس کے حریف ہے در دونوں کے لیے ایک بات مشترک ہے "ہو خورشید کا لپکے گرد درے کا دل چیریں"۔ غزل اپنی ریڑھ کاری کے واضح بند ہیں کہوں گا اس کی وجہ سے اس مقام تک پہنچی ہے کہ اس نے ہمارے ذوقِ جمال اور اپنی جمالیات کی کایا پلٹ کر رکھ دی ہے اب اس سے بہت سارے شاعری خصوص کی بہت فکری تقاضوں کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ان تقاضوں کو ہاتھ بڑی حد تک خوب جانتے ہیں اس لیے اس کی غزل صنفِ طہار میں اپنے عہد سے ہم گت ہے اور۔۔۔ معنوں میں۔۔۔ زندگی کی گہری Understanding کو غزل کی جمالیاتی رہن میں ہے عہد کی زندگی کی شہت معنوں میں۔ Understanding کا دیا ہے جس کی تحصیل میں آکر کر ہوا اور ہاتھ کی غزل کی نفرا بیت کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ یہی ہے تارہ ہوا کی تاثیر اور یہی ہے ہاتھ کا تیار

چھوٹا منہ اور بڑی بات (ترقی پسند تحریک کا ایک احتسابی جائزہ)

جب ریش پرستی ہارسورٹ چکا، پہلی صبح نے ہار یک دھرتی پر پنا نور بھیر اور جب پہلی کوئل نے منوں مٹی کی تہوں کو توڑ پھاڑا، تو اس سے اس رو
رض پر ارتقا کا عمل شروع ہوا۔ جو خدا پر یقین رکھتے ہیں، ان کے لیے قدرت خدا اور جو خدا کو نہیں مانتے اس کے نزدیک نظامِ ارضی سے اولین مظلوم میں وہ عمل دکھائی دیا
جس کو ترقی یا ارتقا کا عمل کہتے ہیں۔ پھر یوں ہوا کہ ارتقائی ارتقا نہیں، روشنی کے بعد اندھیر، طلوع کے بعد غروب اور کوئل پتے در پھوں سے بعد حراں کے ترقیاتی عمل
نے ارتقا میں جہد کا رویہ پیدا کیا۔ یعنی یہ کہ ترقی کے لیے کوشش، منتفی حادثوں سے نبرد آزمانی کے بعد کسی سوال پر پہنچنا۔

جیسے جیسے اس تہذیب کی منزلیں طے کرتا گیا اس کے دل میں بہتر سے بہتر زندگی گزارنے کا جذبہ پھٹا گیا اور اسی جذبے سے ارتقا کے عمل میں تسلسل
پیدا ہوا۔ اس سے جنم کے اندھیرے کو طم کی روشنی سے چاک کرنے کی کوشش، زندگی کو بہتر ماحول بنانے کی فکر کی اور اس کے اعلیٰ مقصد کے حصول کی بنیاد پڑی۔ اعلیٰ
مقصد منزل سے جو متحرک ہے اس طرح کہ مسافر جب منزل پالیتا ہے تو ایک اس سے بہتر منزل وجود میں آ کر اس کو پھر سے گامزن رہتی ہے لہذا، اعلیٰ مقصد وہ
نا قابل گرفت شے ہے جس کا حصول انسان کو مسلسل متحرک رکھنے کا ضامن ہوتا ہے۔

رومانوس سے نہاں ارتقا کی کوشش میں ہے اور یہ کوشش ہمہ جہت ہے یعنی معاشرتی، تہذیبی، دینی، دلی، آپ کسی قوم اور ملک کے سان کو رجعت پسند
ہے۔ ایک بچے اگر اس میں ذرہ برابر بھی علم کی روشنی اور آگہی کا جذبہ ہوگا تو وہ اس خطاب کو اپنی تحقیر سمجھے گا اس لیے کہ فطرت انسانی آفرینش سے ترقی پسند ہے۔

یہی سر رہا، مردب میں یہی کیفیت ملتی ہے کہ جب تک وہ ترقی پذیر رہتا ہے، پھلتا پھوتا ہے، مددہ رہتا ہے اور یوں ہی یہ قوت (Living
Force) ختم ہوتی ہے اور زبان بھی مرجاتی ہے اور وقت بھی۔ اور زبان اپنی پیدائش سے لے کر ترقی تک ارتقا پذیر ہے جس کی پکیٹ یہ ہے کہ اس میں نئے الفاظ
نئے خیالات نئے اثرات شامل ہوتے رہے ہیں اور یہ زبان کو قبول ترقی دیتی رہی ہے، اسی طرح اس کا ادب، مظلوم ہو یا مشور، ارتقا سے مراد اس سے کھڑا رہنا ہے۔ روا
رہاں کی Stone Age میں بھی ترقی پسندی کی علامات ملتی ہے۔ چونکہ ہر زمانے میں ترقی پسندی کے معیار بدلتے رہتے ہیں اس لیے یہ سمجھنا ہوتا ہے کہ اس کی صورتیں
بھی مختلف ہوتی ہیں۔ سو برس پہلے کی عاصی شاعری بھی ترقی پسندی کی مثالوں سے بھری پڑی ہے۔

تنقید جو اردو ادب کی سب سے جدید صنف ہے کیا ہے۔ ادب کی خوبیوں اور خرابیوں کی نشاندہی کرنا، ادب کو اعلیٰ مقصد کی راہ دکھانا اور اس نہایت تنقید
کے لیے روپ عمل کرنا۔ کیا یہ عمل بذات خود ترقی پسندی نہیں۔ حالی کی تنقید کیا اردو ادب میں ترقی پسندی کی ایک نئی جہت نہیں تھی۔ نظیر، حبیب، اقبال، علم اور شری
نہی مدد، مرزا، راجہ، رسو، مظہر جان جاناں کے ادب پارے کیا سب بے مقصد تھے، کیا ان میں اعلیٰ مقصد حاصل کرنے یا جا کر کے کی ہشش نہیں تھی۔

ہر تحریک ظہور میں آنے سے پہلے آہستہ آہستہ جڑیں پکڑتی رہتی ہیں اور کوئی حادثہ، کوئی واقعہ یا کوئی بیدار دوس اس وہاں خانوں سے نکال کر ایک جاندار
تحریک بنا دیتا ہے۔ ۱۹۲۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل کا اعلان بلاشبہ سجاد ظہیر، ملک راج آنند، ڈاکٹر غوث، دین محمد تاثیر اور رشید جہاں جیسے بیدار انسانوں کا
ایک ہر کارنامہ تھا، لیکن یہ ہنر خطہ ہوگا کہ ترقی پسند تحریک کی ابتدا بھی اس انجمن کی تشکیل کے اعلان کے ساتھ ہوئی ترقی پسند تحریک تو ایک روحی یک دلی، مائی آگ
تھی جو آہستہ آہستہ سلگ رہی تھی۔ میکسم گورکی، پیرس کاٹرفنس، سین کی خانہ جنگی، آسٹریلیا میں مرداروں کی بھینچ، کاسٹلر اور رسو کی حالت بغاوت وغیرہ ایسے
واقعات ہیں جنہوں نے سجاد ظہیر اور ان کے رفقاء کو اردو ادب میں ایک نئی جہت کی راہ دکھائی۔ ہندوستان کے جوہلے سے اترتے حسیں رات پوری کا محسوس "ادب اور
رہائی" وہ پہلی مربوط و شش تھی جس سے اس سلگتی ہوئی چنگاری کو شعلہ بنانے میں اور اس جذبہ دہار کے نیکل، نے میں ابھر کر رہا دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ۱۹۲۵ء میں لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام اور جہاں لندن ہے۔ ادب کے دریائے اعلیٰ مقصد کے حصول کا پرچم بلند کیا

جس کا پورے برصغیر میں بے پناہ خیر مقدم کیا گیا۔ نئے لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ ان قد آور شخصیتوں نے بھی اس کوچھین کی نظروں سے دیکھا اور اپنی آئینہ بادی، جو اپنی ارفع منزلوں میں قدم رکھ چکے تھے جیسے ٹیگور، اقبال وغیرہ۔

لندن کے بعد لکھنؤ، اس آباد اور برصغیر کے دوسرے شہروں میں ترقی پسند تحریک کے پرچم بلند ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نہ صرف اردو بلکہ برصغیر کی ساری زبانوں کے قابل ذکر اہل قلم ادب برائے زندگی کے پرچم تلے جمع ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک کا دور ترقی پسند تحریک کا سنبر اور تھا۔ ہندوستان کی تحریک آزادی میں ترقی پسند اہل قلم سے کارہائے نمایاں انجام دیئے۔ اس دور میں برطانوی سامراج کے حامیوں کی مخالفت نے تحریک کے لیے مہینہ کا کام کیا۔ مثلاً ۱۹۳۶ء کی لکھنؤ کانفرنس کے بعد کلکتہ کے اخبار Statesman نے اپنے برطانوی آقاؤں کی ایما پر تحریک کی مخالفت کی تو مرتاحہ جیسے صرف چند حضرات بھی اپنی حمایت کا اعلان کیا جس لیے بے باک وجود اس پر وہ تحریک کا ساتھ دینے پر مجبور رہے۔ اس کے بعد کے واقعات میں ۱۹۳۷ء میں پنجاب کسان کمیٹی کے ساتھ مل کر تاریخی جلی نوارہ ہارنگ میں ترقی پسند تحریک کانفرنس میں یوپی کے کسانوں کے نمائندے کی حیثیت سے سجاد ظہیر اور کنور محمد اشرف کی شرکت ۱۹۳۸ء میں آلہ آباد کانفرنس میں سدی سے ممتاز شاعر مقلی شرن گپت کی شرکت، دسمبر ۱۹۳۸ء میں رابندر ناتھ ٹیگور کے خطبے سے کلکتہ کانفرنس کی ابتدا، کشی پریم چند، جواہر مال نہرو اور ایسے بہت سے کارکن اس تحریک میں شمولیت اور ایسے بہت سے واقعات ہیں جن سے تحریک کی ہمہ گیری کا ثبوت ملتا ہے۔ کئی اعلیٰ، مجروح سلطان پوری، سردار جعفری، مخدوم، فیض، مجاز اور ایسے کتنے ہی ترقی پسند شعرا کی نظمیں اور عوامی گیت برطانوی سامراج کے خلاف جنگ آزادی لڑنے والے مزدوروں، کسانوں اور کارکنوں کے لیے مثل نور بنے رہے۔

اس ساری ہر اعزری کے ساتھ ساتھ اس تحریک کا ایک پہلو ایسا بھی تھا جسے جب بھی ہدف تنقید بنایا گیا ترقی پسند جس کا مسکت جواب نہ دے سکے۔ یہ تھا کہ تحریک کے تمام کارکن اول تو زیادہ تر کیونسٹ تھے اور جو باقاعدہ پارٹی ممبر نہ تھے وہ بھی اشتراکیت کا دم بھرتے تھے۔ اصغر علی انجینئر نے "ترقی پسند" سے پچاس سالہ سنہ "۱۹۳۶ء" پر ڈاکٹر قمر رئیس اور سید عاشور کاظمی (میں اس کی یوں وضاحت کی ہے "۱۹۳۲ء میں چند ماہ کے باہمی مباحثوں کے بعد غیر قانونی کیونسٹ پارٹی نے جنگ میں اتحادیوں کی حمایت کا اعلان کیا تو حکومت ہند نے اس سے نمائندوں سے طویل خفیہ مذاکرات کے بعد اسے قانونی مان لیا۔ ادھر کانگریسی رہنما گرفتار رہے گئے اور مسلم لیگی اکابرین کی توجہ مسلمانوں کے مستقبل سے وابستہ ہو گئی تو کیونسٹ حضرات کو میدان خالی مل گیا۔"

ممدوح بااوضاحت درست سکی مگر یہ ۱۹۳۲ء کے بعد کے حالات کا احاطہ کرتی ہے حالانکہ ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۳۲ء تک کی صورت حال بھی کچھ مختلف نہ تھی سجاد ظہیر، کئی اعلیٰ، ڈاکٹر عظیم، کرشن چندر، مجاز، سبط حسن، مخدوم، سردار جعفری، حشام حسین، مجاز حسین، فیض غرض کہ کسی بھی اہم نام پر توجہ دیجئے وہ ہر گز نظر آئے گا۔ اشتراکیت بدلت خود کوئی نہ لی تھی، خود اسلام (کارل مارکس سے صدیوں پہلے) اشتراکیت کا نام کی تعلیم دیتا ہے۔ فرق صرف حاکمیت اعلیٰ کا ہے۔ اسلام میں حاکمیت اعلیٰ ذات خداوندی کے لیے مختص ہے جبکہ اشتراکیت میں حاکمیت اعلیٰ افراد اور اشتراکیت نظام کے حوالے کر کے "مکاس نوس" اور "پروٹراپیکا" کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ترقی پسند تحریک اگر اشتراکیت کی اصلی ہیئت (Generic Form) کو اپنا لائحہ عمل بناتی، اس کی روح کو اپنے منشور میں ڈھالتی یا پھر برصغیر کی جغرافیائی حدود کی ضرورتوں کے پیش نظر اس کوئی صورت عطا کرتی تو نہ صرف یہ تحریک ہر انسان کے دل کی دھڑکن بن جاتی بلکہ ان سامراجی قوتوں کو جو برصغیر کے استحصال میں مصروف تھیں اس تحریک کو ہدف بنائے سے یہ تے آسمان مواقع نہ ملتے۔ مذہبی ذہن اس سے دور نہ ہوتے اور Fence پر بیٹھنے والے بھی سامراجیت کی پہننی کے شکار نہ ہوتے۔

ترقی پسند تحریک جب ایک مثبت تحریک ہے، انسان کے اعلیٰ مقصد کے حصول کی جدوجہد کرتی ہے، جبر، استحصال اور سامراجی قوتوں سے ٹکرانے کا اعلان کرتی ہے تو پھر اس کو "پائیس مارڈ" کا Stigmatised نام کیوں دیا گیا، اس کو دایاں بازو کیوں نہیں کہا گیا۔ دراصل یہ وہی سامراجی استحصال قوتوں کی دور اندیش حکمت عملی تھی جس نے اپنی راہ کا کاٹنا بنانے کے لیے تحریک کو ایک بدنام نام دے دیا اور بدقسمتی سے تحریک نے اس کو قبول بھی کر لیا۔ ترقی پسند اہل قلم کی انتہا مدد حکمت عملی نے صورت حال کو اور خراب کیا۔ مذہب سے باقاعدہ حتیٰ کہ برائے نام تعلق رکھنے والوں نے بھی جو پروگریسو خیالات رکھتے تھے خود کو روسی اشتراکیت کا ادبی بازو (Literary Arm) کہہ کر اپنا پسند نہ کیا۔ دراصل تحریک میں شامل بعض حضرات بھی اسی انتہا پسندانہ پالیسی سے گھبرا کر تحریک سے الگ ہو گئے۔

انسان اور اس کے دکھ درد میں شریک رہنے والے کسی ادیب کو اگر کسی اشتراکیت ملک سے علاج معالجے کی سہولتیں مل جائیں، آمد و رفت کے فراہمات

دیئے جائیں، انعامات سے نوازا جائے تو میری نظر میں کوئی حرج نہیں اس لیے کہ معاشرے کے رستے ہوئے ناسور پر نشتر لگانے والا قلم کار انسانیت کے اجتماعی امراض یعنی غلامی، بھوک، بیماری سے لڑنے والا اگر خود میں بہار ہو جائے تو کوئی تو اس کی کفالت کرے مگر بات تو وہاں بگڑتی ہے جب جبر و استحصال کے خلاف جہاد کرنے والے قلم کار سائبریا کے ان قید خانوں کے خلاف آواز بلند نہیں کرتے جو ضمیر کی زبان استعمال کرنے والوں سے بھرے پڑے ہیں۔ کوئی ادیب جب ناکارگوا میں امریکی بربریت کے خلاف قلم استعمال کرتا ہے تو مجھ ایسے ناتواں لیکن سینے میں انسانیت کا درد بسائے ہوئے لوگوں کی نگاہوں میں ہمت، عزم اور حوصلے کی چمک آ جاتی ہے لیکن جب مشرقی جرمنی، ہنگری، چیکوسلوواکیہ اور پولینڈ میں جبر و بربریت کی بدترین مثالوں پر ہمارے محبوب اور قابل تعظیم اہل قلم چپ نظر آتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے گویا ہر جسم پر کئی کئی چہرے ہیں اور ہر چہرے پر کئی کئی نقابیں ہیں۔ انسان کی ہڈیوں کا کریملین کے حرم سے نکال کر پھینک دیا جانا اور گورباچوف کے گلاس نوس کا اعلان ماضی کے اشتراک کی جبر و استحصال کا اقرار ہے کہ نہیں، غلطیوں کا یہ اعتراف بڑائی کسی مگر ماسکو تو ازار باب فکر کے لیے درس عبرت بھی ہے۔

سہاد ظہیر نے کہا تھا: ”یہ ایک افسوسناک حقیقت ہے کہ کمیونسٹوں نے اور کمیونسٹ ریاستوں نے بعض موقعوں پر (مثلاً سویت یونین میں انسان کے عہد میں) اس غلط فہمی میں مبتلا ہو کر کہ فنکاروں کو ایک خاص سیاسی نقطہ نظر کی ترویج کرنی چاہیے (یہ نقطہ نظر چاہے صحیح ہی کیوں نہ ہو) فنکاروں کی آزادی تخلیق پر پابندیاں عائد کیں۔ اس کے سبب نہ صرف خود ان کا فن مجرد ہوا بلکہ وہ فنکار بھی جو ان کے ساتھ آ سکتے تھے ان سے دور چلے گئے۔ ضرورت ہے کہ فنکار سچائی اور خلوص کا دامن نہ چھوڑیں اور فن میں ان ہی خیالات و جذبات کا اظہار کریں جنہیں وہ اپنی روح کی گہرائیوں میں محسوس کرتے ہیں۔“ (ماخوذ از روشنائی، سہاد ظہیر ترقی پسند پچاس سال سفر) افراد کی قربانیاں ہی تحریکوں کو جلا دیتی ہیں اور افراد کی لغزشیں یا غلط روی ہی تحریکوں کی موت کا سبب بنتی ہے۔ ترقی پسند تحریک میں شامل افراد کی بے مثال لگن، جدوجہد اور تحریک کے لازوال دستور کے باوجود ان کی غلطیوں نے تحریک کو بہت نقصان پہنچایا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے حوالے سے تحریک کے تین ادوار ہو سکتے ہیں۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۲ء تک کا سفر، ۱۹۴۲ء سے برصغیر کی آزادی ہی نہیں بلکہ ۱۹۴۹ء کی بھمبوی کانفرنس تک کا دور اور ۱۹۵۰ء کے بعد سے اتلا کا زمانہ۔ پہلے دور میں تحریک خوب پھولی پھلی اور اس کا چرچا قریہ قریہ گلی گلی ہوا اور لوگ اس میں جوق در جوق شامل ہوئے۔ کل ہند بھمبوی کانفرنس (۱۹۴۰ء) بقول محمد علی صدیقی ”ایک لحاظ سے یورپی زوال پرست ادباء کی منہ پانی انگیز اور وجودی لہر کے مقابلے میں برصغیر کی حقیقتوں کا اس قدر برملا اعلان ہے کہ بعض ترقی پسندوں کو بھی اس کی سخت گیری کا اعتراف ہے۔“ یہ ایک موڑ تھا جو بعد میں تحریک کے دھارے کو صاف اور واضح طور پر ”ہائیں“ ”ہائیں“ ”ہائیں“ لے گیا۔

ہندوستان میں چونکہ روسی اثرات گہرے تھے اس لیے وہاں ۱۹۵۰ء کے بعد تحریک اگرچہ بہت فعال نہ رہ سکی لیکن کبھی بھی نہ جاسکی جبکہ پاکستان میں جہاں مغربی سامراج اپنے مہیب پنجے گاڑ چکا تھا اس کی پوری طرح منہ پانی کی گئی جو اردو ادب کے لیے ایک سانحہ تھا ہر چند کہ ترقی پسند ادیبوں نے پاکستان میں اس سارے عرصے میں معیاری ادب تخلیق کیا لیکن تحریک اور اس کی تنظیم ایک ایسی زندہ لاش کی طرح تھی جسے life support کے ذریعے باقی رکھنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔

لندن میں ۱۹۸۵ء کی ترقی پسند تحریک کی گولڈن جوبلی ایک ایسا کارنامہ تھا جس نے اس نیم مردہ جسم میں نئی روح پھونک دی۔ اس اجتماع نے جہاں اونگھتے ہوئے ترقی پسند ذہنوں کو جھنجھوڑا وہاں دادی ادب کے تازہ واردوں کو بھی تحریک سے روشناس کرایا۔ اس دور وازہ اجتماع میں تین نسلوں کے نمائندوں نے شرکت کی۔ میرا نام اگرچہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے کسی رجسٹر میں باقاعدہ درج نہیں ہے لیکن میں ادب برائے زندگی اور مقصدی ادب پر ایمان رکھتا ہوں۔ لندن کانفرنس کی ابتدائی تیاریوں سے لے کر اس کے اعلان نامے تک کی منازل اور دشواریوں سے گزرنے کے دوران میں نے دیکھا کہ اس اعلان نامے میں بھی ایسے جملے شامل کرانے کی کوشش کی گئیں جس کا اقتباس ان سارے علائم کا نچوڑ تھا جس کا تجزیہ اس مضمون میں کیا جا چکا ہے۔ لیکن یہ کوششیں بار آور نہ ہوئیں جس کا سہرا سید حسن، سردار جعفری، ملک راج آنند، قمر رئیس اور عاشور کاظمی کی اعتدال پسندانہ پالیسی کے سر ہے۔ غالباً یہ ماضی کے تجربات کا نتیجہ اور یقیناً خوش آئند نتیجہ تھا۔

ترقی پسند تحریک کا یہ دور جو لندن کانفرنس ۱۹۸۵ء سے شروع ہوا، خوش آئند ہے۔ لندن کے بعد کراچی اور اس کے بعد ۱۹۸۶ء کے پورے سال گھنٹوں، ان آباد، دہلی، بہار اور ہندوستان کے بڑے شہروں میں گولڈن جوبلی کی تقریبات میں سب سے اہم بات جو سامنے آئی وہ یہ تھی کہ تحریک کے کارواں میں اب ایسے لوگ بھی نمایاں نظر آتے ہیں جو آزاد ذہن کے مالک ہیں یعنی جن کا تشخص ”ہائیں“ ”ہائیں“ ”ہائیں“ سے نہیں ہوتا۔ میرے نزدیک یہ ایک نیا اور نہایت اہم موڑ ہے۔ جہاں

تک میری ناقص معلومات کا تعلق ہے غالباً پہلی بار گوڈن جوبلی کانفرنس الہ آباد ۱۹۸۶ء میں ڈاکٹر قمر رئیس نے انجمن ترقی پسند مصنفین ہند کے سیکرٹری جنرل کی حیثیت سے یہ اعلان کیا کہ: ”انجمن ترقی پسند مصنفین کا کیونزم یا کیونسٹ پارٹی آف انڈیا سے کوئی براہ راست تعلق نہیں ہے، یہ درست ہے کہ بہت سے کیونسٹ ساتھی انجمن کے رکن یا عہدے دار ہیں، میں خود مارکسٹ ہوں لیکن ہم لوگ اس لیے ترقی پسند مصنفین میں شامل ہیں کہ ہم اس کے دستور سے متعلق ہیں۔“

اس سے ذرا پہلے لندن کانفرنس ۱۹۸۵ء میں برطانیہ کے سیکرٹری جنرل عاشور کاظمی نے اپنی رپورٹ میں کہا تھا کہ: ”ہم نے مشرق، مغرب، شمال، جنوب، کہیں سے کوئی مدد حاصل نہیں کی۔“ لیکن الہ آباد کانفرنس میں اس اعلان کی وضاحت کی کہ: ”یہ الزام غلط ہے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین یا ترقی پسند تحریک روس سے ہدایات حاصل کرتی ہے۔ ہمارے کیونسٹ ساتھی ہمارے منشور سے متفق ہیں لہذا ہمارے ساتھ ہیں۔ ہم کیونزم کی ان ساری قدروں کا احترام کرتے ہیں جو انسانیت کی بہبود سے متعلق ہیں لیکن ہم کسی سے ہدایات نہیں لیتے۔ جیسا کہ قمر رئیس صاحب نے اعلان کیا ہے وہ مارکسٹ ہیں، اسی طرح میں یہ اعلان کرنے میں فخر محسوس کرتا ہوں کہ میں مسلمان ہوں، ہمارا کسی مذہب سے تعلق نہیں تاہم عقیدہ کوئی مذہب اس حد تک بنیاد پرستی کا پرچار نہ کرے کہ انسانی قدریں پامال ہو جائیں اور انسانی قدروں کی پامالی کا نام مذہب بھی نہیں ہو سکتا۔“

ایسے جرات مند اعلانات اور ترقی پسند تحریک کا یہ امتثال پسند رویہ ایک روشن مستقبل کا جوش خیمہ ہے۔ اس تحریک کے بہت سے رہنما میرے بزرگ اور لائق احترام ہیں۔ میں ان کی خدمت میں مودبانہ عرض کرنا چاہوں گا کہ جو کچھ ان سطور میں کہا گیا ہے وہ ان کی تصحیک نہیں، یہ تو انہیں سے اکتساب کیا ہوا خود اعتمادی کا جذبہ ہے جس نے میرے صحیفہ قلم کو اتنی جسارت دی ہے۔

میں آخر میں ترقی پسند تحریک کے ایک ادنیٰ اہم کی آواز کو Amplify کرنا چاہوں گا جو تحریک کے نثار خانے میں ایسے کھلے ذہنوں کی تلاش میں ہے جو تحریک کو آفاقیت دے سکیں بعض اوقات بہت ہی چھوٹے اور مبتدی ذہن بھی بہت سچے کی بات کہہ جاتے ہیں حالانکہ عاشور کاظمی اجتماع لندن کے بعد نہ چھوٹے رہے اور نہ مبتدی۔ ترقی پسند تحریک کے درباب بہت دکشاؤں ایک لمحے کو ان گزارشات کو قابل اعتنا سمجھیں تو شاید کوئی اور بھی خیر کا پہلو نکل آئے۔

میرے خیال میں ترقی پسند تحریک کی فلاح اسی میں ہے کہ اس کی گردن سے اشتراکیت کا طوق اتار دیا جائے اور اس میں آزاد فکر اور حقیقی ترقی پسند اہل قلم کو آگے لایا جائے۔ اگر ایسا نہ کیا گیا تو شاید ۲۰۳۵ء میں پھر کوئی عاشور کاظمی پیدا ہو جو اس حوط شدہ لاش کو نیا کفن پہنا کر تزک و احتشام سے اہرام نما عکاس گھر میں عوامی نظارے کے لیے رکھوا دے۔ یوں بھی اشتراکیت پسند اہل قلم کے لیے یہ بہترین موقع ہے کہ ترقی پسند تحریک میں بھی ”گلاس ٹوس“ کی پیروی کریں اور اس آفاقی تحریک کو زندہ جاوید بنادیں۔ اگر ایسا نہ ہو سکا تو نہ صرف ادب بلکہ نئی نوع انسان کی بھی بد قسمتی ہوگی۔

صفحہ : 7

بقیہ چھپتے چھپتے

اور اس جبر و جور پر کیسے سوال کرتا ہے، ایسے سوال ازل سے اب تک ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے سو اس نے بھی کیے۔ مگر اپنی زبان میں... اپنے طنطنے کے ساتھ:

حق سمجھتے ہیں جو ہم تجھ سے دعا مانگتے ہیں	تو خدا ہے تو ہمیں بھی ہے انا کا چدار
اے مرے ہوش کچھ تو کہہ اے مرے خواب کچھ تو بول	جسم پہ لگ رہے ہیں زخم نیزہ اعتبار کے
سلیقہ بیاں دیا تو اب ہمیں زبان بھی دے	نہ جانے کب سے ہم پہ قرض ہے جنوں کی داستان
جو گرم جسم کو رکھے کبھی کبھی دھواں بھی دے	لگاؤ دوستو! دلوں میں ایسے آگہی کی آگ

کاش جب یہ پوری کتاب آئے تو میں اس پر کچھ لکھ سکوں۔ ایسے کاٹ دار لہجے کا شاعر جب پورے قد و قامت کے ساتھ سامنے آ کر آواز لگاتا ہے تو... تو بڑے بڑے پہاڑ مل جاتے ہیں۔ فی الحال تو میں ممنون ہوں عاشور کاظمی کا کہ باقر نقوی سے اتنا ہی تعارف کرا دیا۔ انسٹی ٹیوٹ آف تھریڈرلڈ آرٹ اینڈ لٹریچر، لندن سے تین اہم اردو کتابیں شائع کر چکا ہے، پہلے انگلستان سے اردو تخلیقات کی اشاعت باقاعدگی اختیار نہیں کر پائی تھی، اب آج نظر آتے ہیں کہ یہ سلسلہ آگے ہی بڑھتا رہے گا، ”تازہ ہوا“ اس سلسلے کی ایک مضبوط کڑی لگتی ہے۔

باقی نقوی۔ لندن

غزلیں ("تازہ ہوا" سے)

قدم قدم روش روش گلاب جاگنے لگے
یہ کیسے دلتا ہمارے خواب جاگنے لگے
یہ کون اپنے شک لب کے پھول لے کے آ گیا
سحاب جھونے لگے، سراب جاگنے لگے
اتر رہے ہیں ماہتاب کوزہ نگاہ میں
رگوں میں آرزو کے آفتاب جاگنے لگے
بس اک ترے طلسم لب کے ٹوٹنے کی دیر ہے
حروف بولنے لگیں، کتاب جاگنے لگے
وہ مجھ ترے بدن کے قرب کی کشش میں ہے
شباب مکتلا اٹھے، شراب جاگنے لگے

ت

بجلی جو بدن میں ہے چمک جائے گی اک دن
یہ درد کی بستی بھی مہک جائے گی اک دن
چمکے گا مری بیگی ہوئی آنکھ کا سورج
پیغام مرا لے کے دھنک جائے گی اک دن
وہ ہوشیار چاند ہے ہادل میں چھپا ہے
یہ دہم کی چادر ہے ڈھلک جائے گی اک دن
بوسے ہیں بہت خواب کسانوں نے سحر کے
امید کی یہ فصل بھی پک جائے گی اک دن
برسیں گی کسی روز تو یہ بانجھ گھٹائیں
ندی بھی سراپوں کی چمک جائے گی اک دن
تقم جائیں گے لمحات ٹھہر جائیں گے موسم
رقاصہ افلاک بھی تمک جائے گی اک دن

ت

تمام زندگی اسی طرح بسر ہوئی تو کیا
ظہن کی رات جمیل کر اگر سحر ہوئی تو کیا

بڑھی ہیں پھر اسی طرح ڈکھوں کی خشک ندیاں
شکستہ بازوؤں کو دیر سے خیر ہوئی تو کیا
پڑیں گے جب کہ سارے سرطے تو پھر یہ زندگی
طویل ہو گئی تو کیا، جو مختصر ہوئی تو کیا
کسے ہیں ہاتھ، آنکھ پر بندی ہوئی ہیں پٹیاں
نوحہ ازل کی پیش تر خیر ہوئی تو کیا
پکارتے ہیں آب آب آرزو ہائے دھبہ دل
قبائے غم ملی تو کیا، مرہ بھی تر ہوئی تو کیا
سلوک دوستاں سے سرد سارے حوصلے ہوئے
اگر ہمارے دشمنوں ! بھی خیر ہوئی تو کیا
خٹائے جسم و روح جب کہ کھنڈ قدم رہیں
تھکی کبھو کہ منزل قمر بھی سر ہوئی تو کیا
سنا ہے ٹڈیوں کا دل بھی آ رہا ہے اس طرف
ہماری فصل اب کے سال خوب تر ہوئی تو کیا

ت

کبہ چھوڑا بستی چھوڑی جنگل ہو گئے ہم
جاٹاں! تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم
ساری عمر سفر میں گزرے یہ بھی کوئی جینا
تیری نمو کی خاطر پھر بھی ہادل ہو گئے ہم
جاتے وقت کے غم میں روتے رہ گئے سارے لوگ
بھاگتے لکھوں کے بیروں کی چھاگل ہو گئے ہم
کیسے کیسے جن سے تیرا روپ سجایا ہے
مہندی ہو گئے، انٹاں ہو گئے، کابل ہو گئے ہم

ت

کیسے کیسے بھیں میں لائی ہے عریانی مجھے
تفکلی کے پیش سے ڈستا رہا پانی مجھے
خوف سے طوقاں کے دھمکتی رہی باد صیم
مبڑے مبڑے نقش دکھاتا رہا پانی مجھے
کتنے بڑا سرور ہیں اس شہر کے شور و سکوت
کس جزیرے پر آٹھا لائی ہے طغیانی مجھے

میں زمیں پر ڈھونڈتا ہی رہ گیا نقش ثبات
متھ چڑاتا ہے غلا سے اک تن فانی مجھے
سوچ سے معمور آنکھیں تہہ بہ تہہ ماتھے پہ مل
لگ گئی ہے ساری دنیا کی پریشانی مجھے

ت

غزلیں ("منہی بھرتا رہے" سے)

کب تک ترسیں گی آنکھیں آسمانوں کے لیے
اب چھتیں بھڑاؤ شیشے کی، مکانوں کے لیے
ہم نے خود دیکھا کہ چڑیوں نے بھی نگوں کے عوض
دعات کے ٹکڑے چنے ہیں آسمانوں کے لیے
پھولنے پھلنے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر
ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چٹانوں کے لیے
بن گئیں شوق سحر میں کتنی ہماری کشتیاں
زور طوقاں چاہیے ان بادلوں کے لیے

ت

آسمان کی دستیں فکھیں ہیں ان کے لیے
بچ ڈالے بڑ جنھوں نے چند دانوں کے لیے
گو زمیں کم پڑ گئی تھی پھر بھی اہل ذوق نے
ایک صحرا چھوڑ رکھا ہے دوانوں کے لیے
سر پہ پتھر کا، نہ اپنا جسم ہے بے استخوان
ہم تو کچھ سوزوں نہیں ہیں آستانوں کے لیے
بس توانا ہاتھ یا اچھی کمانیں ہی نہیں
تیر ہماری چاہئیں اونچے نشانوں کے لیے
آج کا گاہک اگر مجبور ہے اندھا نہیں
کتنا کھونا مال لاؤ گے دکانوں کے لیے
تذکرہ جن کا غنی نسلوں کو شرمندہ کرے
نام دے گا کون ایسی داستانوں کے لیے
ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار
ہے ضرورت چند ساتیوں کی خزانوں کے لیے

ت

باقی نقوی۔ لندن

غزلیں ("تازہ ہوا" سے)

قدم قدم روش روش گلاب جاگنے گئے
یہ کیسے دلتا ہمارے خواب جاگنے گئے
یہ کون اپنے شک لب کے پھول لے کے آگیا
سحاب جھونے گئے، سراب جاگنے گئے
اُتر رہے ہیں ماہتاب کوزہ نگاہ میں
رگوں میں آردو کے آفتاب جاگنے گئے
بس اک ترے طلسم لب کے ٹوٹنے کی دیر ہے
حروف بولنے لگیں، کتاب جاگنے گئے
وہ مجھ ترے بدن کے قرب کی کشش میں ہے
شبائے مکتلہ اٹھے، شراب جاگنے گئے

ۛ

بکلی جو بدن میں ہے چمک جائے گی اک دن
یہ درد کی بستی بھی مہک جائے گی اک دن
چمکے گا مری بیکل ہوئی آنکھ کا سورج
پیغام مرا لے کے دھنک جائے گی اک دن
وہ ہوشیار چاند ہے ہادل میں چھپا ہے
یہ دہم کی چادر ہے ڈھلک جائے گی اک دن
ہوئے ہیں بہت خواب کسالوں نے سحر کے
امید کی یہ فصل بھی پک جائے گی اک دن
برسیں گی کسی روز تو یہ بانجھ گھٹائیں
ندی بھی سراپوں کی چٹک جائے گی اک دن
نغمہ جائیں گے لمحات ٹھہر جائیں گے موسم
رقاصہ افلاک بھی تھک جائے گی اک دن

ۛ

تمام زندگی اسی طرح بسر ہوئی تو کیا
غلوں کی رات جمیل کر اگر سحر ہوئی تو کیا

بڑھی ہیں پھر اسی طرح دکھوں کی خشک عیاں
شکستہ بازوؤں کو دیر سے خبر ہوئی تو کیا
پڑیں گے جب کہ سارے سر ملے تو پھر یہ زندگی
طویل ہو گئی تو کیا، جو مختصر ہوئی تو کیا
کئے ہیں ہاتھ، آنکھ پر بندھی ہوئی ہیں پٹیاں
نوشہ ازل کی پیش تر خبر ہوئی تو کیا
پکارتے ہیں آب آب آرزو ہائے دھبہ دل
قبائے غم ملی تو کیا، مرہ بھی تر ہوئی تو کیا
سلوک دوستاں سے سرد سارے حوصلے ہوئے
اگر ہمارے دشمنوں کی بھی خبر ہوئی تو کیا
غلائے جسم و روح جب کہ کھٹ قدم رہیں
تھکی کبھ کہ منزل قمر بھی سر ہوئی تو کیا
ستا ہے ٹڈیوں کا ذل بھی آ رہا ہے اس طرف
ہماری فصل اب کے سال خوب تر ہوئی تو کیا

ۛ

کبہ چھوڑا بستی چھوڑی جنگل ہو گئے ہم
جاٹاں! تیرے پیار میں کیسے پاگل ہو گئے ہم
ساری عمر سفر میں گزرے یہ بھی کوئی جینا
تیری نمو کی خاطر پھر بھی ہادل ہو گئے ہم
جاتے وقت کے غم میں روتے رہ گئے سارے لوگ
بھگتے لحوں کے بیروں کی چھاگل ہو گئے ہم
کیسے کیسے جتن سے تیرا روپ سجایا ہے
مہندی ہو گئے، انٹاں ہو گئے، کاجل ہو گئے ہم

ۛ

کیسے کیسے بھیں میں لائی ہے عریانی مجھے
تھکی کے نیش سے ڈستا رہا پانی مجھے
خوف سے طوفاں کے دھمکتی رہی باد نسیم
بکڑے بکڑے نقش دکھاتا رہا پانی مجھے
کتنے بے اسرار ہیں اس شہر کے شور و سکوت
کس جزیرے پر اٹھا لائی ہے طغیانی مجھے

میں زمیں پر ڈھونڈتا ہی رہ گیا نقش ثبات
مجھ چڑاتا ہے غلا سے اک تن قالی مجھے
سوچ سے معمور آنکھیں تہہ بہ تہہ ماتھے پہ مل
لگ گئی ہے ساری دنیا کی پریشانی مجھے

ۛ

غزلیں ("مٹھی بھرتارے" سے)

کب تک ترسیں گی آنکھیں آسمانوں کے لیے
اب چھتیں ہواؤ شیشے کی، مکانوں کے لیے
ہم نے خود دیکھا کہ چڑیوں نے بھی تنگوں کے عوض
دھات کے ٹکڑے چنے ہیں آشیاں لوں کے لیے
پھولنے پھلنے کے قابل ہوں جو پانی کے بغیر
ایسے پودے ڈھونڈنے ہوں گے چٹانوں کے لیے
بن گئیں شوق سحر میں کتنی بھاری کشتیاں
زور طوفاں چاہیے ان بادبانوں کے لیے

ۛ

آسمان کی دستیں تھکن ہیں ان کے لیے
بچ ڈالے نہ جنھوں نے چند دانوں کے لیے
گو زمیں کم پڑ گئی تھی پھر بھی اہل ذوق نے
ایک صحرا چھوڑ رکھا ہے دونوں کے لیے
سر پہ پتھر کا، نہ اپنا جسم ہے بے استخوان
ہم تو کچھ موزوں نہیں ہیں آستانوں کے لیے
بس توانا ہاتھ یا انھی کمانیں ہی نہیں
تیر بھاری چابٹیں اونچے نٹانوں کے لیے
آج کا گاہک اگر مجبور ہے اندھا نہیں
کتنا کھوتا مال لاؤ گے دکانوں کے لیے
تذکرہ جن کا نئی نسلوں کو شرمندہ کرے
نام دے گا کون ایسی داستانوں کے لیے
ہم نے اک اخبار میں دیکھا انوکھا اشتہار
ہے ضرورت چند ساتیوں کی خزانوں کے لیے

ۛ